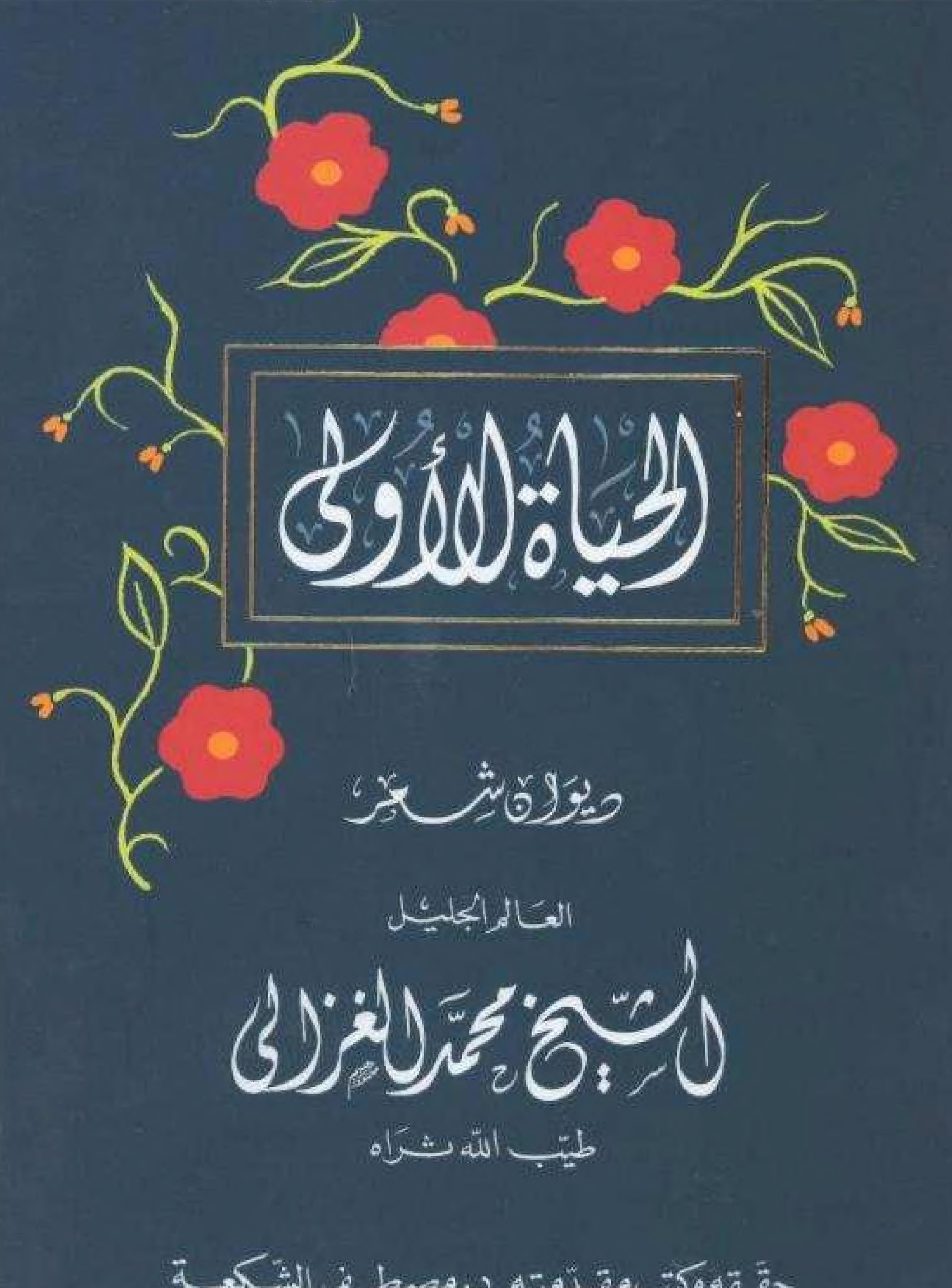


الحياة الأولى

ديوان شعر

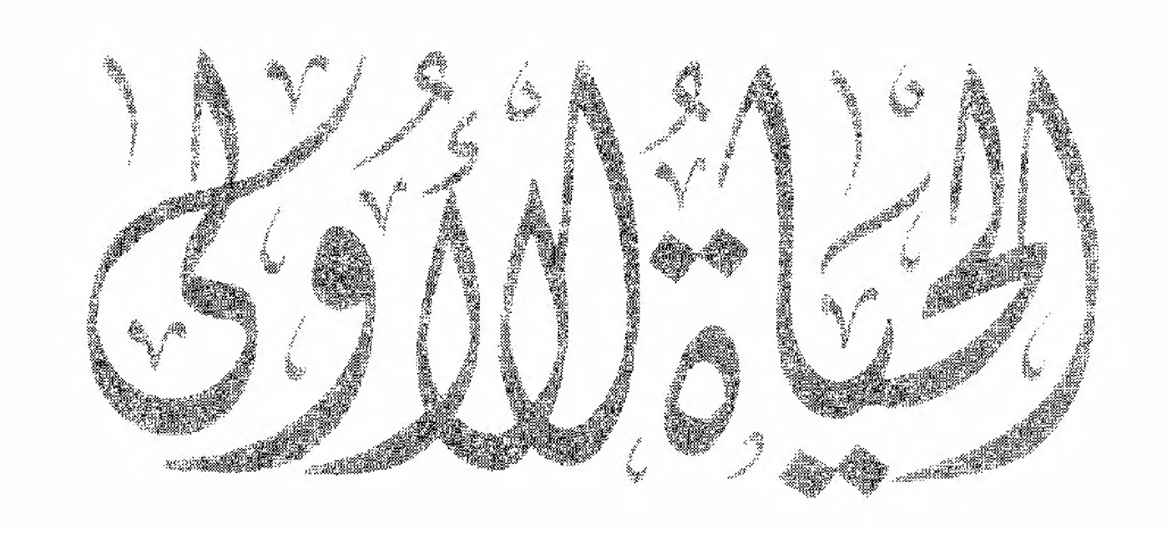
العالم الجليل

الشيخ محمد الغزالي

طيب الله ثراه

حققه وكتب مقدمته د. مصطفى الشكعة

دار الشروق



ديوان شعر

العالم الجليل

الشيخ محمد الغزالي

طيب الله ثراه

دار الشروق



بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم الديوان

للأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة

الحمد لله حمدا كثيرا يليق بجلال ذاته، ويرتقى إلى كمال صفاته ويشيد بعظيم مننه ولطفه ونعمائه وآياته، وصلاة الله وسلامه وبركاته على خير خلقه وخاتم رسله، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه صلاة دائمة سابغة البركات معطرة النفحات، وبعد .

فإن أخانا وشيخنا محمد الغزالى واحد من كبار علماء أمة الإسلام المعاصرين، له من الفضل ما لم يتوفر إلا للقليلين من أترابه، فهو العالم الفقيه الأصولى المحدث الأديب الخطيب ، وقد وهبه الله من نعمة الدعوة إليه - جل وعلا - على بصيرة ، القدرة التى لم تتوافر إلا للقليلين من دعاة زمانه، وقد طار صيته إلى كل ركن من أركان المعمورة ضمت ولو قلة من المسلمين وآحادا من المؤمنين ، بل ربما لم يشاركه فى هذه الشهرة إلا واحد أو اثنان مثل مولانا الشيخ محمد متولى الشعراوى والشيخ على الطنطاوى .

لقد عرف الناس عن الشيخ الغزالى تلك المواهب المعرفية الإسلامية التى أسلفنا ذكرها، وأما الذى لا تعرفه جمهرتهم، بل مجموعهم هو أنه كان شاعرا، ذا موهبة خصبة ، وقريحة معطاءة ، وقلم مطواع ، وبيان سائغ .

إن الشيخ الغزالى الشاعر كان متمثلا فى حياته حكمة الإمام الشافعى فى بيته المشهور :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنتُ اليوم أشعر من لبيد

شعر الأئمة :

والإمام الشافعى كان شديد التواضع فى قوله هذا البيت ، ربما لم تكن شهرة الإمام الشافعى - على زمانه - فى عالم الشعر كشهرة لبيد، ولكنه بموازين زماننا ، وحين وصلت إلى أيدينا نماذج كثيرة من شعره ، وجدناه فاق لبيدا شهرة - على الرغم من فضل لبيد وقدراته الشعرية - ذلك أن لبيدا طرق فنون الشعر الجاهلية ثم أقلع عن ذلك حينما منَّ الله عليه بنعمة الإسلام وشرف صحابته لنبى الهدى ورسول الرحمة محمد ﷺ، فلم يقل بعد إسلامه غير بيت واحد هو :

الحمد لله إذ لم يأتنى أجلى حتى كسانى من الإسلام سربالا

وفى رواية أخرى أن البيت الوحيد الذى قاله لبيد فى حياته بعد إسلامه هو :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كنفسه والمرءُ يُصْلِحُهُ الجليسُ الصالحُ

وأيًّا ما كان الأمر فإن الإمام الشافعى - على تواضعه فى بيته سالف الذكر - ليس أقل شهرة فى ميدان الشعر من لبيد، هذا فضلا عن إمامته فى الفقه والعلوم الإسلامية، وعبقريته فى الأنساب، ونبوغه فى علوم اللغة.

فإذا كان الأمر متعلقا بالشيخ الغزالى، فإن بيت الإمام الشافعى ينطبق عليه، فقد قال الغزالى الشعر فى فجر صباه، وعلى وجه التحديد فى الثامنة عشرة من عمره :

ثمانى عشرة مرَّتْ سُهادا أردْتُ على المنام .. ولن أرادا
فكانت يقظةُ المضنى بنائى كرَى النُّوَّام أن يغفو اتئادا
وكانت فى سبيل المجد تسعى تغالبه ولا تألو اطرادا

هكذا قال الغزالى الشعر مبكرا، ولم يلبث أن أقلع عن قوله مبكرا أيضا، والرجل فى حاليه - قول الشعر والإقلاع عنه - يمثل مفاجأة لكثير من أصدقائه ومحبيه، ذلك أن هذه الكثرة من مريديه لم يعرفوا خبر شاعرية الشيخ وشعره إلا حين جرى الإعلان عن تحقيق هذا الديوان وطبعه ونشره.

غير أن الأمر عندنا يختلف عنه عند الآخرين، فلماذا لا يكون الغزالى الإمام الداعية إلى الله الفقيه المحدث شاعرا، لقد سبقه فقهاء أعلام كثيرون فى قول الشعر

الجاد، بل سبقه عدد من أئمة المسلمين فى قول الشعر، منهم من التزم جادة الشعر الإسلامى فى موضوعاته الفاضلة فى محيط العلم والفضل ومكارم الأخلاق، ومنهم من تجاوز هذه الأغراض إلى المدح والرثاء والهجاء، بل منهم من عمد إلى الغزل الرقيق العميق الذى جرى ويجرى بعضه على ألسنة الأسلاف وبعض المعاصرين وهم لا يدرون أن هذا الضرب من القول صادر عن أئمة أبرار وعلماء أخيار.

إن إمام دار الهجرة مالك بن أنس رضى الله عنه قد أسهم فى الشعر قولا وإنشاء وترديدا، ولكنه حين يشدو بشعره يقف به عند فضيلة القناعة والزهد وأدب السلوك ومكارم الأخلاق، فمن شعره - رضى الله عنه - فى القناعة والزهد قوله:

هى القناعةُ لا أرضى بها بدلاً ... فيها النعيمُ وفيها راحةُ البدن

وانظرْ لمن مَلَكَ الدنيا بأجمعها ... هل فازَ منها بغير اللحد والكفن

ويقول الإمام مالك فى أدب السلوك وحسن المعاشرة أبياتًا جميلة تسرى الحكمة فى حناياها مما جعل بعضها يجرى مجرى المثل السائر:

إذا رفع الزمانُ عليك شخصًا ... وكنتَ أحقَّ منه ولو تصاعدْ

أنِلْه حقَّ رتبته تجدْه ... يُنيلُك إنْ دنوتَ وإن تباعدْ

ولا تقل الذى تدريه فيه ... تكن رجلاً عن السوأى تقاعدْ

فكم فى العُرْس أبهى من عروس ... ولكنْ للعروس الدهرُ ساعدْ

وأخبار الإمام مالك فى سماع الشعر والغناء غير قليلة، منها ما رواه القاضى عياض من أن الإمام مالكا مرّ بمغنية تغنى وتقول:

أنت أختى أنت حرمةُ جارى ... وحقيقٌ علىَّ حفظُ الجوار

أنا للجارِ ما تغيَّبَ عنّى ... حافظٌ للمغيب فى الإسرار

ما أبالى أكانَ للبابِ سترٌ ... مُسْبَلٌ أم بَقى بغيرِ ستار

فأعجب الإمام بالشعر والغناء معا وقال: لو غُنِّى بها حول الكعبة لجاز وقال: يأهل الدار، علموا قينتكم مثل هذا.

ومن الأئمة الشعراء عبد الله بن المبارك، وهو تلميذ كبار أئمة زمانه، إنه تلميذ أبى حنيفة والمدافع عنه، وتلميذ مالك، وتلميذ الأوزاعى وتلميذ سفيان الثورى.

إن شعر الإمام ابن المبارك من الطراز النفيس الملتزم، الداعى إلى التزام عرى الدين والاستمساك بالفضائل، ويحمل فى طياته منهج ناقد وحذق داعية وذلك فى قوله:

رأيتُ الذنوب تميتُ القلوبَ	ويورثُك الذلَّ إدمانُها
وتركُ الذنوبِ حياةُ القلوب	وخيرٌ لنفسك عصْيانُها
وهل أفْسَدَ الدينَ إلاّ الملوك	وأحبارُ سوءٍ ورُهبانُها
وباعُوا النفوس فلم يربحوا	ولم تغْلُ فى البيعِ أثْمانُها
لقد رتعَ القومُ في جيفةٍ	يَبينُ لذى اللبّ إنتانُها

وكان الإمام ابن المبارك ذا مال يكفيه، ويسار يغنيه، ولكنه كان يحب أن يصل العلماء والزهاد بما يعينهم على تكاليف الحياة، ومن ثم احترف التجارة حتى وهو مرابط فى الثغور، وكان يقول فى أسباب احترافه التجارة: لولا خمسةٌ ما اتجرت: السفيانان - يعنى الثورى وابن عيينة - وفضيل بن عياض وابن السماك وابن عُلَيَّة، يقصد بقوله أنه أقدم على التجارة ليكون لديه من المال الوفير ما يمكنه من صلتهم.

فلما ولَّى الخليفة هارون الرشيد، إسماعيل ابن علية القضاء غضب عليه ابن المبارك ولم يعره التفاتا إذا لقيه ثم أنشأ هذه الأبيات معرِّضا بالعالم الجليل إسماعيل ابن عُلَيَّة:

يا جاعلَ العلمِ له بازيًا	يصْطَاد أموالَ المساكين
احتلْتَ للدنيا وزينتها	بحيلةٍ تذهَبُ بالدين
فصرتَ مجنونًا بها بعد ما	كنتَ دواءً للمجانين
أين رواياتُك فى سردها	بتركِ أبواب السلاطين
أين رواياتُك فيما مضى	عن ابن عوْفٍ وابن سيرين
إن قلتَ: أُكرِهْتُ، فذا باطل	زلَّ حمارُ الشيخ فى الطين

وما أن اطلع ابن علية على الأبيات حتى انطلق إلى باب هارون الرشيد طالبا إليه أن يعفيه من منصب القضاء. وما زال يلح فى ذلك عليه حتى استجاب له الخليفة وأعفاه.

ومن الأئمة الشعراء ذوى الشهرة الواسعة فى هذا المجال، الإمام محمد بن إدريس الشافعى الذى أسلفنا ترديد بيته الشهير:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنتُ اليوم أشعرَ من لبيدِ

إن الإمام الشافعى متنوع فنون الشعر، متعدد موضوعاته ومقاصده، ولكن فى نطاق الالتزام بالقيم الرفيعة، والشمائل النبيلة، من علم وفضل وخلق وزهد وترفع.

يصف الشافعى حاله حين تواجهه المشكلات، وأكثرها مشكلات العلم بطبيعة الحال. ويبين للقارئ كيف يعالجها، ولا ينسى فى ذلك الإشادة بفضل الله عليه فيقول:

إذا المشكلاتُ تصدَّيْنَ لى كشفْتُ حقائقَها بالنّظرْ
لسانٌ كشَقْشَقَةِ الأرْحَبىّ أو كالحسام اليمانىِّ الذّكَرْ
ولستُ بإمعةٍ فى الرجال أسائلُ هذا وذا ما الخبرْ
ولكننى مِدْرَهُ الأصغريْن جلاَّبُ خيرٍ وفَرّاجُ شرّ

ويعلن الشافعى حبه لآل بيت رسول الله ﷺ فى العديد من قصائده، ضاربا عرض الحائط بمن يتهمه بالرافضية، فمن خير ما قال فى هذا الشأن بيتاه الجليلين:

يا آلَ بيتِ رسولِ الله حبّكمُ فرضٌ من الله فى القرآنِ أنْزلَهُ
يكفيكمُ من عظيم الفخرِ أنكمُ من لم يُصلِّ عليكمْ لا صلاةَ لهُ

والشافعى رضى الله عنه فى الذروة العليا بين مقام الأئمة العلماء، ومن ثم فإن من الأمور الطبيعية أن يصوغ بليغ القول وأطايب الشعر فى العلم وفضله، والعلماء ومقاماتهم، ومن نماذجه الجميلة فى هذا الشأن قوله:

رأيتُ العلم صاحبُه كريم ... ولو ولَدَتْه آباءٌ لئامُ
وليس يزالُ يرفعه إلى أنْ ... يعظِّم أمْرَهُ القومُ الكرامُ
ويَتَّبِعُونَهُ فى كلِّ حالٍ ... كراعى الضأن تتبعه السوامُ
فلولا العلمُ ما سَعِدَتْ رجالٌ ... ولا عُرِفَ الحلالُ ولا الحرامُ

ويبصِّر الشافعى - كمعلم فقيه إمام - طالب العلم بالوسائل التى يتوسلها فى طلب العلم فيقول:

أخى لن تنالَ العلمَ إلاَّ بستةٍ ... سأنبيك عنها مخبراً ببيان
ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبلغةٍ ... وصحبةِ أستاذٍ وطول زمان

ويقول فى العلم أيضا عامدا إلى اصطناع البديع فى هذين البيتين:

لن يَبْلُغَ العلمَ جميعًا أحدٌ ... لا ولو حاوله ألْفى سَنَهْ
إنما العلمُ عميقٌ بحرُهُ ... فخذوا من كلِّ شيء أحْسَنَهْ

والشافعى كمعلم وإمام وصاحب تجربة فى الحياة يتخذ لنفسه منهجا فى حياته ألزم نفسه به، وطلب إلى مريديه التزامه، يتمثل هذا المنهج عمق الإيمان، وقبول أحكام القضاء والقدر، والصبر على المكاره، والجلد عند الشدائد، وسماحة النفس، وسخاء اليد، فهكذا تكون الحكمة فى التعامل مع أحداث الزمان:

دَعِ الأيامَ تفعل ما تشاءُ ... وطِبْ نفسًا بما حكَم القضاءُ
ولا تجزعْ لحادثة الليالى ... فما لحَوادث الدنيا بَقَاءُ
وكنْ رجلاً على الأهوال جلْدًا ... وشيمَتُكَ السماحةُ والسخاءُ
فلا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ... ولا بؤسٌ عليكَ ولا رضَاءُ

ولقد أكثر الحكماء والشعراء القول فى فوائد الأسفار وحكمة التنقل، والسفر عند العلماء مذهب وعقيدة، ولم يكن العالم يصيب مكانة بين قومه ما لم يذرع الأقطار طولا ويجوب الأمصار عرضا فى طلب العلم، غير أن حكمة السفر والتنقل لا تقف بصاحبها عند الاستزادة من العلم، وإنما تكسبه فضيلة الصبر والجلد واكتساب الرزق ومعرفة الإخوان، وللإمام الشافعى فى ذلك أبيات نفيسة مشهورة يقول فيها:

سافِرْ تَجِدْ عوضًا عَمَّنْ تفارقُهُ ... وانْصَبْ فإنَّ لذيذَ العيشِ فى النَّصَبِ

إنى رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ ... إنْ سال طاب، وإن لم يَجْرِ لم يَطِبِ

والأُسْدُ لولا فراقُ الغاب ما افْتَرَسَتْ ... والسهمُ لولا فراق القوسِ لم تُصِبِ

والتِّبْرُ كالتُّربِ مُلْقًى فى أماكنه ... والعودُ فى أرضِهِ نوعٌ من الحطبِ

وللإمام الشافعى بيتان متفردان فى جمالهما يصور فيهما غرامه بالسفر، وولوعه بالتجوال، وذلك حين يقول:

سأضربُ فى طولِ البلادِ وعرضِها ... أنالُ مرادى أو أموتَ غريبًا

فإن تلفَتْ نفسى فللّه درُّها ... وإن سلمَتْ كان الرجوعُ قريبا

تلك أبيات متمنطقة بالعقل، ملتفعة بالحكمة، مؤيدة بالتجربة، قالها إمام عالم فقيه شاعر، ومن ثم لم يكن غريبا أن نتابع عزفه على أوتار الحكمة فى بيتيه ذائعى الصيت، برغم أن كثيرين ممن يحفظونهما لا يعرفان أنهما من فيض قريحة الإمام العظيم، وهما قوله:

نعيبُ زمانَنا والعيبُ فينا ... وما لزمانِنا عَيْبٌ سِوانا

ونهجُو ذَا الزمانَ بغيرِ جُرمٍ ... ولو نطقَ الزمانُ إذنْ هجانا

ولقد جمع الإمام الشافعى بين الزهد والتصوف فى كثير من شعره فمن هذا الطراز من الجمع بين الزهد والتصوف قوله:

إن لله عــبــاداً فُطُنا ... طلَّقوا الدنيا وخافوا الفتَنا

نظروا فيها فلمَّا علموا ... أنها ليستْ لحىٍّ وَطَنا

جعلوها لُجَّةً واتخذوا ... صالحَ الأعمالِ فيها سُفُنا

حقا ما أجمل هذا الطراز من القول الصادق من إمام شاعر صادق ومن هذا الضرب من السير فى نفس الدروب قوله رضى الله عنه:

أمَتُّ مطامعى فأرحْتُ نفسى ... فإن النفسَ ما طَمِعَتْ تهونُ

وأحييتُ القُنوعَ وكان ميْتًا ... ففى إحيائه عِرضى مَصُونُ

إذا طمعٌ يحلُّ بقلبِ عبدٍ ... عَلَتْهُ مهانةٌ وعلاهُ هُونُ

إن حديث الشعر فى حضرة الإمام الشافعى طيّع وطويل، وليس الشافعى الشاعر موضوع هذا الحديث، ولكن باحثا يلج هذا الباب - باب شعر العلماء الفقهاء - لا يستطيع أن يتجاهل شعر الإمام الكبير، ومن ثم فسنكتفى بذكر نموذجين آخرين مستمدين من روحانية الآية الكريمة: ﴿ **إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ** ﴾، وكان الشافعى فى مقدمة العلماء الذين امتلأت قلوبهم بخشية الله والطمع فى مغفرته، وفى ذلك يقول:

تعاظمنى ذنبى فلما قرنته ... بعفوك ربى كان عفْوك أعْظما

ولما قسَا قلبى وضاقتْ مذاهبى ... جعلتُ رجائى نحوَ عفْوكَ سُلَّما

وما زلتَ ذا عفوٍ عن الذنبِ لم تزلْ ... تجودُ وتغفرُ منَّةً وتكرُّما

وفى ذلك يقول أيضا:

صبراً جميلاً ما أقْرَبَ الفَرَجَا   مَنْ راقبَ اللهَ فى الأمورِ نَجَا
مَنْ صدّقَ اللهَ لم يَنَلْهُ أذَى   ومَنْ رجاهُ يكونُ حيثُ رَجَا

وإذا ما ذكر الشافعى كشاعر بين أئمة الإسلام فإن الخاطر ينصرف على الفور إلى شاعر آخر من شيوخ الإسلام هو الحافظ أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى، مع أن الفارق الزمنى بين العالمين الجليلين يناهز سبعة قرون، فلقد توفى الشافعى سنة ٢٠٤ هـ وتوفى ابن حجر سنة ٨٥٢. كان ابن حجر يلقب بالحافظ لتفرده بالإقبال على أحاديث رسول الله ﷺ تحصيلا وحفظا ورواية وشرحا، هذا فضلا عن عنايته بالقرآن الكريم حفظا وتفسيرا واستنباطا للأحكام، يضاف إلى ذلك مؤلفاته الكثيرة النفيسة فى مختلف العلوم والفنون «فانتشرت مصنفاته فى حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر».

إن هذا العالم الجليل الفقيه الحافظ الموسوعى كان صاحب موهبة فى الشعر وعطاء فى القريض، بحيث زاحم معارضيه من الشعراء، وتفوق على كثير منهم، وهو أحد الشهب السبعة من شعراء زمانه المصريين الذين يجىء ذكره فى مقدمتهم، وقد كان كل واحد منهم يلقب بشهاب الدين، نذكر منهم: الشهاب المنصورى والشهاب الحجازى والشهاب الأبّيْزى المصرى ـ أصله من أبّذة بالأندلس.

على أن شعر ابن حجر تتصل أسبابه بالتقوى، وتلتحم حباله بالتوبة. فمن شعره فى هذا السياق قوله منشدا إياه لتلميذه السخاوى:

خليلىّ ولّى العمر منّا ولم نَتُبْ   وننوى فعالَ الصالحات ولكنَّا
فحتّى متَى نبنِى بيوتًا مَشِيدةً   وأعمارُنا منَّا تُهَدُّ وما تُبْنَا

وكان شهاب الدين شيخ الإسلام ابن حجر يكثر من القول فى هذا الضرب الحبيب إلى قلبه، المتعلقة به نفسه مثل قوله:

لقــــد آنَ أنْ نتَّــــقى خـــــالقًـــا إليـــــه المآبُ ومنهُ النشــــورْ
فنحنُ لصـــــرفِ الرَّدى مــــا لنــا جـميـعًـا من الموتِ واقٍ نصـيـرْ

ولابن حجر العسقلانى شعر كثير فى رحلاته، وخاصة إذا ما كان منها واحدة إلى المساجد الثلاثة التى إليها تشد الرحال، فقد وصف رحلته من نابلس إلى بيت المقدس، وكان هذا الطريق على زمانه وعرا صعب المسالك كثير العقبات:

إلى البيتِ المقدَّسِ حيثُ أرجو جنانَ الخلدِ نُزْلاً من كـــــــريمِ
قَطَعْنَا فى مسـافـتـه عِـقـابًا(*) ومـا بعـد العـقـابِ سوى النعـيم

وكان لشيخ الإسلام ابن حجر مطارحات شعرية لطيفة مع إخوانه من علماء زمانه فمن ذلك قوله هذين البيتين:

أشتاقُكُم شوقَ العليل إلى الشِّفا وديارُكم فى كلِّ يومٍ تبـــعُـــدُ
وأودُّ طيفَ خـــيـــالِكُم لو زَارَنِى لكنَّ عـينِى بالكرَى لا تَسْعَـدُ

ولما سمعهما قاضى الحنابلة المحب بن نصر الله أنشد لنفسه:

شَــوقِى إليكم لا يُحَــدُّ وأنْتُمُ فى القَلبِ لكنْ للعيــانِ لَطائفُ
فـالجِسـمُ عنكُم كُلَّ يومٍ فى نَوًى والقلبُ حولَ رُبَا حِماكُمُ طائفُ

ولشيخ الإسلام ابن حجر باع طويل فى شعر الاغتراب، وقد كان الشيخ الجليل كثير الأسفار، دائم الترحال فى طلب العلم، وكان من رقة الطبع ورهف الحسّ بحيث لا يكاد يقطع مرحلة فى سفر حتى يلح عليه الحنين إلى الوطن، وكان لسفرته إلى حلب نصيب غيرُ قليل من هذا الشعر الرقيق، وفى ذلك يقول:

كلُّ يوم يمضى أقــــولُ تَقَـــضَّى البيْنِ فأزداد بالرحيل البعـادا
فمتى تنقضى بنا مدة التَّرحا ل حتى ألقى بسعدى سعادا

(*) عقاب جمع عقبة، والعقبة المكان المرتفع ونحوه.

وقوله :

كلما أسفرَ النهارُ وَجَنَّ اللَّيـلُ أزدادُ لوعةً واشتياقا

كيف لا والديارُ تَبْعُدُ عنّى كلما سِرْتُ أو بعدْتُ فراقا

يا ديارَ الأحبابِ هل من رُجوعٍ لمشوقٍ إليك يشكو الفراقا

وعلى الرغم من الوقار الذى كان يتحلى به شيخ الإسلام ابن حجر وحسن معاشرته لإخوانه بخاصة ولمعاصريه بعامة، فقد كانت جفوة قائمة بينه وبين الشيخ العلامة بدر العينى، فقد اتفق أن منارة المدرسة المؤيدية قد مالت على برج باب زويلة، فأنشد ابن حجر هذين البيتين معرضا بالشيخ العينى :

لِجامعِ مولانا المؤيدِ رونقٌ مَنارتُهُ بالحُسْن تزهُو وبالزَّيْن

تقولُ وقد مَالتْعلى البُرْجِ أمهِلُوا فليسَ على جِسْمى أضرَّ من العين

وبلغ ذلك العينى فقال وأجاد :

مَنارةٌ كعروسِ الحسنِ إذ جُلِيتْ وهدْمُها بقضاءِ اللهِ والقدر

قالُوا أصيبتْ بعَيْنٍ قلتُ ذا غلطٌ ما أوجَبَ الهدمَ إلا خِسَّةُ الحجَرِ

ولا يخفى ما فى قولهما معًا من جمال التورية وحسن التعريض.

وإذا كنا ذكرنا الشهب الشعراء السبعة فى صدر حديثنا عن شيخ الإسلام الشهاب ابن حجر، فإنه مما يجمل ذكره هنا الشهاب الحجازى، وهو قاهرى المولد والإقامة والثقافة والوفاة، واسمه أحمد بن محمد بن على الشافعى، وكان مقرئا مجوّدا للقرآن الكريم، وله مشاركة فى علوم الفقه والأصول والحديث الشريف، وله مؤلفات كثيرة نفيسة منها كتاب النيل وآخر فيما وقع فى القرآن على أوزان البحور، وله كتاب فى الألغاز وكتاب فى الحماقة. ومن شعره هذان البيتان المشهوران :

يا مَنْ غدا من الذنوب فى خجلْ   وخــائفًــا من الخطايا والزَّللْ
ارحم جـميع الخلق وارْجُ رحـمةً   فـإنما الجـزاءُ من جنس العـملْ

ولم ينجب الشهاب الحجازى أبناء ذكورا يحملون اسمه بعد وفاته الأمر الذى جعله ينشئ هذين البيتين:

قـالوا إذا لم يخلِّفْ مـيِّتٌ ذكـرًا   يُنْسَى، فقلت لهم فى بعض أشعارى
بعد الممات أصيحابى ستذكرنى   بمـا أخـلِّـفُ مـن أولادِ أفـكـارى

❊ ❊ ❊

شعر جمهرة الفقهاء:

هذا ما كان من شأن الفقهاء الأئمة ومن فى حكمهم فى دنيا الشعر ومسالكه، والموضوعات التى عرضوا لها فأحسنوا وجوّدوا، فإذا ما كان القول متصل الأسباب بجمهرة الفقهاء الشعراء، فإن خاصة الموضوعات التى طرقوها وقدموها فى ثياب من رقيق الشعر وأنيق النظم تدور جميعها أو أكثرها فى طاعة الخلاق ومكارم الأخلاق، من ثناء على الله عز وجلّ، وتمجيد الحمد وكريم الفعال، وطاعة الله سبحانه وتقواه، وذم الكذب وتقبيح الحسد، وتعميق الإيمان بالمشيئة الربانية، والصبر على نكبات الدهر، والحرص على الخل الوفى.

وكان طبيعيا أيضا أن يمدح الشاعر الفقيه العلم الذى يزينه، وهو علم الفقه.

إن الفقيه المصرى الكفيف منصور بن إسماعيل الذى كان يعرف بالفقيه، المتوفى سنة ٣٠٦ هـ يقول فى مدح علم الفقه:

عـابَ التـفـقّـهَ قـومٌ لا عـقـولَ لهم   ومــا عليــه إذا عــابوه مِنْ ضَــررِ
ما ضرَّ شمسَ الضُّحى فى الأفق طالعةً   ألاَّ يرى ضـوءَها من ليس ذَا بَصَـرِ

قال ابن خلكان: ومن هنا أخذ أبو العلاء المعرى قولَه فى قصيدته المشهورة:

والنجمُ تستصغرُ الأبصارُ رُؤيَتَهُ   والذَّنْبُ للعين لا للنجمِ فى الصِّغرِ

ولمنصور الفقيه شعر أخلاقى رفيع القدر، بعيد المرمى، فهو يعرض للنميمة وللكذب، ويقرر أنه قد يجد علاجا للنمّام، ولكن الأمر ليس كذلك فى الكذاب؛ ومن ثم يقول فى ذم الكذب:

لى حيلةٌ فيمن ينمُّ وليس فى الكذّاب حيلهْ
من كان يخلقُ ما يقولُ فحيلتى فيه قليلهْ

ومن الشعراء الفقهاء الذين صفت نفوسهم وصدقوا فى الثناء على الله عز وجل، محمود الوراق الذى توفى مبكرًا فى خلافة المعتصم العباسى فى العقد الثالث من القرن الثانى، وقد حُسبَ محمود الوراق على شعراء الزهد، ولكن عددًا من رواة الأخبار عدّوه من رواة الحديث، وذكروا أن عالم زمانه ابن أبى الدنيا كان يروى عنه، ومن ثم فلا ضير من ضمه إلى فريق الشعراء الفقهاء. ومما يستجاد من شعره فى شكر الله والثناء عليه جل وعلا قوله:

إذا كان شكرى نعمةَ اللهِ نعمةً على لهُ فى مثلها يجبُ الشكرُ
فكيف بلوغُ الشُّكرِ إلاَّ بفضله وإن طالتْ الأيامُ واتَّصلَ العُمْرُ
إذا مسَّ بالسراءِ عمَّ سُرُورُها وإنْ مسَّ بالضَّرَّاءِ أعْقَبَها الأجْرُ
فما منهما إلاَّ لهُ فيه نعمةٌ تضيقُ به الأوهامُ والسِّرُّ والجهرُ

ويكثر محمود الوراق من القول فى سياق حمد الخالق على نعمائه، فيقول فى مناجاة شفافة:

إلهى لكَ الحمدُ الذى أنتَ أهلُه على نِعَمٍ ما كنتُ قطٌّ لها أهْلا
متى زدتُ تقصيرًا تزدنى تفضُّلاً كأنىَ بالتقصيرِ أسْتَوجِبُ الفضْلا

ومن الشعر الرصين النفيس الذى قاله محمود الوراق فى تقريع من يعصون ربهم وتقبيح فعالهم قوله:

تعـصى الإلهَ وأنـتَ تُظهـرُ حُـبَّـه		هذا مـحـالٌ فى القـيـاسِ بديعُ

لو كـان حـبُّكَ صـادقًـا لأطعـتـه		إن المحـبَّ لمـن يُـحِـبُّ مُـطـيـعُ

ومن طراز الشعر الرقيق الصادق فى تصوير عجزه عن شكر الله حق شكره قوله:

أيا ربِّ قـد أحْـسَنْتَ عـوْدًا وَبدْأةً		إلىَّ فلم ينهضْ بإِحْسَانك الشُكْرُ

فـمنْ كـان ذا عُذْرٍ لديك وحُـجَّـةٍ		فَعُذْرِى إقـرارِى بأنْ ليس لى عُذْرُ

ومن الفقهاء الشعراء الشيخ أبو حامد الإستفرائينى المتوفى ٤٠٦ هـ، وكان معظم شعره ـ على إقلاله ـ فى مكارم الأخلاق، فمن شواهده فى ذلك قوله:

لا يَغْلُونَّ عليكَ الحـمـدُ فى ثـمنٍ		فليس حَمْدٌ وإن أثْمَنْتَ بالغَالِى

الحمدُ يْبقى على الأيَّامِ ما بَقِيتْ		والدَّهرُ يذهبُ بالأحْـوالِ والمالِ

وقد سار على هذا النهج الأخلاقى من الفقهاء الشعراء قاضى بغداد المعافى بن زكريا المتوفى بالنهروان سنة ٣٩٠ هـ، وهو صاحب كتاب «الجليس الأنيس»، وكان المعافى على مذهب أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى، ولذلك كان يلقب بالجريرى نسبة إلى ابن جرير، إذ إن المشتغلين بعلوم الفقه يعرفون أن لابن جرير الطبرى مذهبًا كان له تابعوه تماما مثل الأحناف والمالكية والشوافع والحنابلة وغيرهم، ولكن أتباع المذهب قد اندثروا مثلما اندثر أتباع غيره من الأئمة العظام مثل الليثى والأوزاعى والثورى وغيرهم.

ومن نماذج شعر المعافى الأخلاقى ما أنشأه فى ذمّ الحسد حيث يقول:

ألاَ قُلْ لِمَنْ ظلَّ لى حـاسـدًا		أتدرى عَلَى مَنْ أَسَـأْتَ الأدبْ؟

أسـأت على الله فى حكمـه		لأنك لم تَرْضَ لى مَـا وَهبْ

فـجـازاكَ عنى بأنْ زادنى		وسَـدَّ عليكَ وُجـوهَ الطلبْ

وفى الصبر على نكبات الدهر، والإيمان بأن بعد العسر يسرا، وذلك استجابة للآية الكريمة ﴿ **إن مع العسر يسرا** ﴾ يقول أبو على المروَرُّوذى القاضى الفقيه المحدث المتوفى سنة ٤٦٢هـ :

إذا ما رماك الدّهرْ يوماً بنكبْةٍ فأوْسِعْ لها صَدْراً وأحْسِنْ لها صَبْرا

فإنَّ إلهَ العالَمينَ بِفَضْلِه سَيُعقِبُ بعدَ العُسْرِ من فَضْلِه يُسْرا

والفقهاء جميعا يسلمون قياد شئونهم إلى الله، فإن من يعارض المشيئة فقد نأى بنفسه عن حظيرة الإيمان، هكذا يؤمن الناس الأسوياء وفى مقدمتهم الفقهاء، وفى ذلك يقول الفقيه الأديب الكاتب محمد بن على بن الحسن المشهور بأبى الحسن بن أبى الصقر الواسطى الشافعى المتوفى ٤٩٨ هـ:

من عارضَ اللهَ فى مشيئَته فَمَا منْ الدِّينِ عنده خُبَرُ

لا يَقْدرُ الناسُ باجْتِهادِهِمُ إلاَّ على ما جَرَى به القَدَرُ

وهذان البيتان يوحيان إلى هذا الأديب الفقيه ثلاثة أبيات فى الرزق، ثم يزج بإبليس فى موقف ارتضاه منه فى صياغة غربية وذلك فى قوله :

كل رزقٍ ترجوه من مخلوق يَعْتَريهِ ضربٌ من التّعويق

وأنا قائلٌ وأستغفرُ اللـ ـه مقَالَ المجازِ لا التحقيقِ

لستُ أرضَى من فعل إبليس شيْئًا غيرَ تَرْكِ السجودِ للمخلوق

وقد عُمّر ابن أبى الصقر الواسطى طويلا فيما يبدو، ومعروف أن طول العمر فى نطاق شيخوخةٍ غير سعيدة أمر يدعو إلى الشكوى، وهو تقليد جرى عليه الشعراء منذ زهير بن أبى سُلمى، ومن هنا فإن فقيهنا الشاعر قال يشكو الشيخوخة :

علَّةٌ سُمّيتْ ثمانين عامَا مَنَعَتْنِى للأصدقاءِ القياما

فإذَا عُمِّرُوا تَمَهَّدَ عُذرِى عندهم بالذى ذكرتُ وقاما

ومن طريف شكوى شيخوخته أيضا قوله:

كلُّ امرئٍ إذا تفكرت فيه ... وتأمَّلْتَهُ رأيْتَ ظريفا
كنتُ أمشي على اثنتيْن قويًّا ... صرتُ أمْشي على ثلاثٍ ضعيفا

ومن القضاة الفقهاء الشعراء الذين أولعوا بقول الشعر فى طاعة المولى جل وعلا، والتغنى بتقواه، أبو عمر النَّسَوى محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المتوفى سنة ٤٨٧ هـ عن عمر يناهز المائة، وكان يُعرف بأقضى القضاة شأنه فى ذلك شأن معاصره أبى الحسن الماوردى.

إن أبا عمر النَّسَوى يجىء بالمعنى البكر والصوغ الصقيل فى شعره فى موضوع التقوى وطاعة الإله، وذلك فى قوله:

مَن رَامَ عندَ الإلهِ منزلةً ... فلْيُطعِ اللهَ حقَّ طاعتِه
وحَقُّ طاعاتهِ القيامُ بها ... مُبالغًا فيهِ وُسْعَ طاقتِه

ومنه:

اتَّخذْ طاعةَ الإله سبيلاً ... تجدِ الفوْزَ بالجنَان وتَنْجُو
واتركِ الإثْمَ والفواحشَ طُرًّا ... يُؤْتِكَ اللهُ ما ترومُ وتَرْجُو

ومن نجوم الفقهاء العلماء الشعراء ذوى المكانة الرفيعة فى أزمانهم وبين أقرانهم، الشيخ إبراهيم بن على بن يوسف الفيروز آبادى ـ نسبة إلى مسقط رأسه فيروز آباد ـ بكسر الفاء ـ الذى اشتهر بأبى إسحاق الشيرازى الفقيه الأصولى المحدث الأديب الشاعر المتوفى سنة ٤٧٦ هـ.

كان أبو إسحاق إمام وقته ببغداد، ولما بنى الوزير نظام الملك مدرسته الشهيرة التى عرفت بـ «النظامية» سأله أن يتولى أمرها، ولكنه اعتذر عن عدم قبوله عرض الوزير الجليل الشهير.

وأبو إسحاق صاحب مصنفات نفيسة، منها: «المهذَّب فى المذهب» يعنى المذهب الشافعى، و «التنبيه» فى الفقه، و «اللُّمَع» فى أصول الفقه، و «النكت» فى الخلاف، و «التلخيص» فى الجدل.

وعلى الرغم من أنه كان فى غاية من الورع والتشدد فى الدين فإنه كان صاحب ملح وفكاهات، منها ما حكاه أبو نصر خطيب «الموصل» قال لما جئت بغداد، قاصداً الشيخَ أبا إسحاق، رحّب بى، وقال: مِن أىِّ البلاد أنْتَ؟

فقلتُ: من المَوْصِل.

فقال: مرحبًا أنت بَلَدتىٍّ.

فقلت: يا سيدنا أنا من المَوْصِل، وأنت من فِيرُوزابَاد.

فقال: مبتسما يا ولدى، أما جمعتْنا سفينةُ نوح.

وأما شعر أبى إسحاق فمثل قطع الجوهر نفاسة وبهاء، وحسن سبك وثراء معنى، يريد أن ينبه الناس إلى الخل الوفى الذى ندر وجوده فيقول:

سألْتُ الناسَ عن خِلٍّ وفىٍّ ... فقالوا ما إلى هذا سبيلُ
تمسّك إنْ ظفرت بذَيْلِ حرٍّ ... فإن الحرَّ فى الدنيا قليلُ

ويقول فى رثاء غريق فى معنى جديد لا يحسن طرقه إلا شاعر مجيد:

غريقٌ كأن الموتَ رَقَّ لفَقْده ... فَلانَ له فى سُورةِ الماءِ جانُبهْ
أبَى اللّهُ أن أنْسَاهُ دهرِى لأنَّهُ ... توفَّاهُ فى الماءِ الذى أنَا شارُبهْ

وأما شعر الفيروزآبادى الشيرازى فى شئون الإيمان، وتمجيد الخالق، والصبر على المشكلات، والانصراف عن طلب العون من المخلوق، فهذا هو ميدانه الحقيقى حيث يسبح فيه كما يسبح الجواد الأصيل فى مضمار المنافسة، ولعل من أجمل إبداعاته الشعرية فى ذلك قصيدته التائية التى عنّ لى أن أطلق عليها: قصيدة «أدب النفس مع الله» وفيها يقول:

صبرتُ على بعض الأذى خوفَ كُلّه ... وألزمتُ نفسي صبرها فاستقرّت

وجرّعتُها المكروهَ حتى تدرّبتْ ... ولو حمّلته جملةً لاشمأزّت

فيارُبَّ عزٍّ جرَّ للنفس ذلّةً ... ويا رُبَّ نفسٍ بالتذلّل عزّت

وما العزُّ إلا خيفةُ الله وحده ... ومَن خاف منه خافَه ما أقلّت

فيا صدقَ نفسي إنَّ في الصدق حاجتي ... فأرْضَى بدُنيايَ وإنْ هي قلّت

وأهجُرُ أبوابَ الملوكِ فإنّني ... أرى الحرصَ جلاّبًا لكلِّ مذلّة

إذا ما مَدَدْتُ الكفَّ ألتمسُ الغنى ... إلى غيرِ مَنْ قال اسألوني فشُلّت

إذا طرَقتْني الحادثاتُ بنكْبةٍ ... تذكّرتُ ما عُوقبْتُ منه فقلّت

وما نكبةٌ إلاّ ولله منّةٌ ... إذا قابَلْتُها أدْبرتْ واضمحلّت

تبارَكَ رزّاقُ البريّة كُلّها ... على ما أراد لا على ما استحقّت

فكم عاقلٍ لا يستبيتُ وجاهلٍ ... ترقّتْ به أحوالُه وتعلّت[1]

وكم من جليلٍ لا يُرامُ حجابُهُ ... بدارِ غُرورٍ أدبرتْ وتولّت

تَشُوبُ القذَى بالصَّفْوِ والصَّفْوَ بالقذَى ... ولو أحسنتْ في كلِّ حالٍ لَمُلّت

ومن أجمل ما أنشأ العلامة الشاعر أبو إسحاق الشيرازي في المناجاة الربانية، والابتهالات الصوفية، وضروب الخضوع الصمدانية، قوله:

لبستُ ثوبَ الرّجا والنّاسُ قد رَقَدُوا ... وقُمْتُ أشكُو إلى مولايَ ما أجدُ

وقلتُ يا عُدَّتي في كلِّ نائبةٍ ... ومَنْ عليه لكَشْفِ الضُّرِّ أعتمدُ

أشكُو إليك أمورًا أنتَ تَعْلَمُها ... ما لي على حَمْلِها صَبْرٌ ولا جَلَدُ

وقد مددْتُ يدي بالضُّرِّ مُبتهلاً ... إليكَ يا خيرَ مَنْ مُدَّتْ إليه يَدُ

فلا تَرُدَّنَّها يا ربِّ خائبةً ... فَبَحْرُ جُودكِ يُرْوِي كلَّ مَن يَرِدُ

---

(١) تقلّى : تعلّيا : علو الرجل : علا في تمهّل.

تلك نماذج قليلة لبعض ذوى المواهب من العلماء الفقهاء، ولو أننا أطلقنا للقلم العنان لامتد هذا التقديم طولا ليصير سفرا، وفاض عرضا ليصير كتابا، ولكننا أردنا أن نضع شيخنا الجليل محمدا الغزالى فى مكانه الرحب الخليق به بين جمهرة الأفذاذ ذوى المواهب من العلماء الشعراء.

***

فقهاء عشاق شعراء:

أما وقد عرضنا لهذه الفنون الرصينة من شعر الفقهاء، وهى تجرى جميعها فى مضمار الدين وحسن السلوك ومكارم الأخلاق، فإن خاطرا ما قد يثور فى نفس قارئ، فحواه استفهام عما إذا لم يجر قلم شاعر فقيه كى يترجم عن خفقات قلبه ونوازع فؤاده، فالفقهاء بشر لهم قلوب تخفق ونفوس تعشق وجوانح يضنيها العشق ويسهرها الغرام.

إن الإجابة على هذا التساؤل تقع فى نطاق الإيجاب، غير أن حياء الفقيه وتصوّنه يمنعانه من الإعلان، ووقار العلم ومكانته تقفان دون البوح والشكاية، ولكن وعلى الرغم من ذلك فقد وجد الفقهاء العشاق والعلماء المحبون الذين لم يستطيعوا الكتمان، فباحوا بمكنونات مشاعرهم، ولم يتحملوا عبء الصبابة، فترجموا عن وجدهم وصبابتهم شعرا جميلا أخاذا، وغزلا رقيقا عفيفا، حفظته الخواطر وروته الأجيال.

هذا الفريق من الفقهاء العشاق ليسوا من الكثرة بمكان بحيث يشكلون ظاهرة فى مجتمع العلماء، ولكنهم وجدوا على أية حال، وذاع شعرهم وشاع غزلهم، ورددته ربات الخدور مثلما رجّعته ألسنة الرجال.

كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود واحدا من هؤلاء الشعراء الفقهاء العشاق، وهو فقيه إمام من صفوة التابعين، وهو أيضًا أحد الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة فى عصر التابعين ولكنه كان رقيق الحسّ، مشبوب العاطفة فى ثوب من العفة، وإطار من التصوُّن قولا وسلوكا، ومن قصائده الغزلية التى سارت مسرى النجوم اللامعة فى كبد السماء الصافية وغنَّاها كبار المغنين فى المدينة قوله:

كتمتَ الهوى حتى أضرَّ بك الكتْمُ ولامك أقـــوامٌ ولومُـــهُمُ ظُلْمُ
ونَمَّ عليك الكاشـحون وقـبْلَ ذا عليكَ الهـوى قـد نمَّ لو نفع النَّمُّ
فـيـا من لِنفْسٍ لا تموتُ فـينقـضى عَنَاها ولا تحـيى حـيـاةً لهـا طعمُ
تجَنَّبْتَ إتْيـانَ الحـبـيب تأثُّمًـا ألا إن هجـرانَ الحـبـيبِ هو الإثمُ

ويعتذر أصحاب القلوب الرقيقة من حفاظ شعر عبيد الله عما حُمِّلته الأبيات من وجد، وما حفلت به من شكوى، أنها جاءت على أسلوب التجريد لا بصيغة المتكلم، فصلحت لأن يجد فيها كل محبٍّ صبٍّ تعبيرا عن كوامن حبه، ومكنونات صبابته.

ويجىء فى مقدمة الشعراء الفقهاء العشاق عروة بن أذينة الذى شغل الناس كل الناس بحرارة غزله ورقة نسيبه، فغزا قلوب العذارى فى خدورهن مثلما شغل النقاد والمتأدبين ببراعة صوغه وعبقرية بيانه.

كان عروة محدِّثا ثبتا، يقول ابن قتيبة إنه كان يحمل عنه الحديث ـ أى يروى حديث رسول الله ﷺ ـ ويُرْوَى عن الأصمعى قوله فى عروة: إن الإمام مالك بن أنس كان يروى عنه أى يأخذ عنه حديث رسول الله، وقد توفى عروة سنة ١٣٠هـ.

كان عروة كريما على نفسه، معتزا بمكانته بين الناس، فوفد على الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك، فلما دخل على هشام إذ به ـ أى هشام يقول: ألست القائل:

لقد علمتُ ـ فما الإسراف فى طمعى ـ أن الذى هو رزقى سـوف يأتينى
أسْـعَى له فـيُـعَنِّينى تطلُّبُـه ولو قـعـدتُ أتانى لا يُعَنِّينى

قال عروة: نعم. قال هشام: فما أقدمك علينا؟، قال: سأنظر فى أمرى، وانصرف على الفور، فأخبر هشام بذلك، فأتبعه بجائزته.

هذا سلوك العلماء مع الملوك والخلفاء، أما فى شعر الغزل فمن أشهر ما قال، ومن أرقّ ما أنشأ فى شعر الغزل تلك الأبيات التى سجلتها كتب الحماسة وطبقات الشعراء وحفظها العشاق والأدباء:

إنّ التى زعَـمَتْ فـؤادكَ ملَّهـا ... خُلقتْ هواك كما خُلقْتَ هَوًى لها
بيضاءُ باكرَها النعيمُ فصاغَها ... بلباقةٍ فأدقَّها وأجلَّها
حَجَبتْ تحيَّتَها فقلتُ لصاحبى ... ما كان أكثرَها لنا وأقلَّها
وإذا وجدتُ لا وساوسَ سلوةٍ ... شفعَ الضميرُ إلى الفؤاد فسلَّها

ومن طريف ما أنشأ شاعرنا الفقيه فى مجال الغزل أيضا، ذلك الحوار الذى أجراه على لسان محبوبته ممثلاً فى هذين البيتين:

قالتْ، وأبْثَثْتُها وجدى، فبُحْتُ به: ... قد كنتَ عندى تحبُّ السَّتْرَ فاسْتَتِرِ
ألستَ تبصرُ مَنْ حولى؟ فقلت لها: ... غطَّى هواكِ وما أُلْقَى على بصرى

هذا الضرب من الحوار يذكرنا بمثيله عند عمر بن أبى ربيعة، ولكن شتان الفرق بين عفة عروة وجرأة عمر.

وكان الشعراء من أهل مكة والمدينة يحتفلون بالموسم ويصفون الخفرات الجميلات فى مناسك الحج، وقد رسم عروة بن أذينة على نفس المنوال، ولكن فى نطاق رقة اللفظ وعفة الكلمة، وبراعة الصوغ، وأناقة التعبير:

لَبِثُوا ثلاثَ مِنًى بمنزلِ غبطةٍ ... وَهُمُ على غرَضٍ لعمرُكَ ما هُمُ
متجاورين بغيرِ دارِ إقامةٍ ... لو قد أجدَّ رحيلُهم لم يندموا
ولهنَّ بالبيتِ العتيقِ لُبانةٌ ... والبيتُ يعرفهنَّ لو يتكلمُ
لو كان حيًّا قبلهنَّ ظعائنًا ... حيَّا الحَطيمُ وجُوهَهُنَ وزمزَمُ
وكأنهنّ وقد حَسَرْنَ لواغبًا ... بَيْضٌ بأكنافِ الحطيمِ مُركَّمُ

إن مجتمعا مثل مجتمع المدينة هو فى واقع أمره مجتمع أحرار وحرائر، ولذلك لم يكن مستغربا أن يواجه عروة ببعض من تعترض على شعره من حرائر أهل المدينة، فقد وقفت عليه واحدة من هؤلاء النساء الخفرات وقالت: أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت تقول:

إذا وَجَدْتُ أُوار الحبِّ فى كبدى ... عمدتُ نحو سقاء الماء أبْتَردُ

هبْنى بردتُ بِبَرْدِ الماء ظاهره ... فمن لنارٍ على الأحشاء تتَّقدُ

ثم أردفت قائلة: لا والله ما قال هذا رجل صالح.

ومن الفقهاء الشعراء ذوى الأقدام الراسخة فى الشعر أحمد بن المعذَل، فقد كان فقيه فقهاء المالكية فى العراق، وكان يلقب بالراهب لغزارة فقهه وطول نسكه.

فمن شعره الذى يتأله فيه ويتقرب إلى الحضرة الإلهية ذاكرا القيامة والموقف ما رواه المبرد قائلا:

رأيت أحمد بعرفات مُضْحيًا للشمس لا يستظلّ. فقلت ما هذا يا أبا الفضل؟ فقال:

ضَحَيْتُ لكيما أستظلَّ بظلِّه ... إذا الظلُّ أضحى فى القيامَة قالصَا

فيا أسفى إن كان سَعْيُكَ باطلاً ... ويا حَزَنَا إنْ كان أجْرُكَ ناقصًا

ومن الطريف أن فقيهنا الشاعر أحمد بن المعذل هو أخو الشاعر المشهور عبد الصمد بن المعذل الذى لم تكن حياته تخلو من مجون وانحراف، وكان أحمد يساكن عبد الصم فى بيت واحد، وكان أحمد يبكر فى الذهاب إلى المسجد ليؤم الناس فى صلاة الفجر، ويمرّ بأخيه فيجده سكران، فيهزه ويسمعه قول الله زاجرا إياه: ﴿ **أفَأَمِنَ الذين مَكَرُوا السيئات أنْ يخسفَ اللهُ بهم الأرض** ﴾ فيرد عليه عبد الصمد بآية من الكتاب العزيز تاليا قوله تعالى: ﴿ **وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم** ﴾.

ومن أرق ما أنشأ شاعرنا الفقيه أحمد بن المعذل في الغزل هذه الأبيات المترفة المعاني، الجياشة بألفاظ العشق، المترعة بساحر النغم:

أخـو دنف رمـتـهُ فـأقـصـدتْهُ ... سـهـامٌ من لحـاظك لا تطيشُ

قـواتلُ لا قـداح سـوى احـورارٍ ... بهنّ ولا سـوى اللحظاتِ ريشُ

أصبْنَ سـوادَ مهجَتِهِ فأضحى ... سـقـيـمًا لا يموتُ ولا يعيشُ

كـئـيبٌ إنْ تحـمَّلَ عنه جـيشٌ ... منَ البلوى، ألمَّ به جيوشُ

ومن الفقهاء الحفاظ الذين جمعوا بين الإبداع في وصف الطبيعة والإغراق في قول الغزل، الراوية المحدث أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري في قوله:

ولما نـزلْنـا منـزلاً طـلَّهُ الـنَّدَى ... أنيـقًا وبُسـتانًا من النَّوْرِ حاليـا

أجـدَّ لنا طيبُ المكانِ وحُسْنُه ... مُنًى، فـتمنَّيْنَا فكنتِ الأمانيـا

لقد افتتن شاعر العربية الكبير أبو تمام الطائي بهذين البيتين فجلعهما إحدى حماسياته في باب الغزل.

ومن الشعر الغزلي الذي استتر تحت وصف ورقاء ذكرت إلفها وعشيرها المفارق فبكت، قول أبي بكر الشبلي الصوفي الكبير مقترضا جحافل الصبابة والجوى من حال الورقاء أبياته تلك المشهورة التي نرجح أنه أنشأها قبل أن يسبح في بحار الصوفية الصافية والتي صار واحدا من كبار أعلامها. يقول الشبلي:

رُبَّ ورقـاءَ هتُـوفٍ في الضُّحَى ... ذاتِ شـجْـوٍ صـدَحَتْ في فنَنِ

ذَكَـرْتِ إلفًـا وَعـيْـشًـا سـالفًـا ... فـبكتْ حُـزْنًا فَـهَـاجَتْ حَـزنِي

فـبكـائي رُبَّمـا أرّقَـهَـا ... وبُـكـاهـا ربما أرَّقَـنـي

ولقـد تشكُو فـمـا أفْـهَـمُـهَا ... ولقـد أشكو فـمـا تفْـهَـمُني

غَـيْـرَ أني بالْجَـوَى أعْـرفُـهـا ... وهي أيضًا بالجـوَى تَعْـرفُني

أتُـراها بِـالْبُـكَا مـولُعـةً ... أم سـقـاها البينُ مـا جَـرَّعَني

إنه من الوضوح بمكان أن كلاً من الزهرى والشبلى يمتحان من ينبوع واحد هو سحر الطبيعة ويصبّان كذلك فى بستان واحد هو بستان الغزل، الأمر الذى تطلب من كل منهما ألفاظا كأنها الديباج نعومة وحسنا، وخيالا مجنَّحًا كرفرفات الفراشات فى أحواض الزهور.

ومن الفقهاء الشعراء الذين بلغوا درجة الإمامة محمد بن داود الظاهرى وكان على مذهب الظاهرية، وهو مذهب أبيه داود الظاهرى، وكان محمد ـ وكنيته أبو بكر ـ متمكنا فى علمه، متفجرا فى حواره، رفيعا فى أدبه حتى إن صلاح الدين الصفدى لقبه بالإمام ابن الإمام، ووصفه بأنه من أذكياء العالم.

ومؤلفات محمد كثيرة يجىء فى مقدمتها كتاب «الزهرة» و«الوصول إلى معرفة الأصول» و«اختلاف مسائل الصحابة» وتوفى سنة ٢٩٧.

إن كتاب «الزهرة» وهو فى الأدب يدلنا على مكانة رفيعة تبوأها محمد بن داود فى الأدب والتعلق به والإحاطة بفنونه وبخاصة الشعر، وكان لمحمد مجلس علم وأدب يؤمّه العلماء والأدباء والشعراء، وقد وفد على مجلسه ذات يوم الشاعر المبدع ابن الرومى وقدّم إليه رقعة من الورق، فأخذ يقلبها ظنا منه أنها مسألة يراد الإجابة عن محتواها، ثم لم يلبث أن كتب الإجابة على ظهرها.

أما الرسالة فكانت بيْتَين من الشعر قال فيهما ابن الرومى:

يا بْنَ داودَ يا فقيهَ العراقِ   أفْتنا فى قواتلِ الأحداقِ

هل عليهنَّ فى الجراحِ قِصَاصٌ   أم مباحٌ لها دَمُ العشَّاقِ

وأما جواب الرسالة فكان هذين البيتين على نفس البحر والقافية والرويّ:

كيف يفتيكمُ قتيلٌ صريحٌ   بسهامِ الفراق والاشتياقِ

وقتيلُ التلاقى أحسن حالا   عندَ داودَ من قتيلِ الفراقِ

وأما نفثات فؤاده فى الغزل فهى مما ينظمه فى سلك شعراء الغزل المشهورين، فمن ذلك قوله:

أنزّهُ في روضِ المحاسنِ مقلتي وأمنعُ نفسي أنْ تنالَ المحرَّما

وأحملُ من ثِقْلِ الهوى ما لو أنَّهُ يُصَبُّ على الصخرِ الأصمِّ تهدَّما

وينطلقُ طرْفي عنْ مترجم خاطري فلولا اختلاسي رَدَّهُ لتكلَّما

رأيتُ الهوى دَعْوَى من الناسِ كلهم فما إن أرى حبًّا صحيحًا مُسَلَّما

وإن الذى يتناول محمد بن داود الظاهرى فى نطاق حديث الفقه والشعر معا لا يجد مناصا من أن يقفز إلى الحديث عن أبى محمد بن حزم المتوفى ٤٥٦ هـ، ذلك العالم الفقيه الموسوعى الأديب المفسر المؤرخ عالم الأصول والأحكام الذى يعد واحدا من أكثر العلماء تأليفا للكتب، وقد أحصى من أرخوا له كتبه بأربعمائة مجلد فى نحو ثمانين ألف ورقة، وإن أشهر كتبه التى بين أيدينا «المحلَّى» ويقع فى عشرة مجلدات وهو كتاب فى الفقه الظاهرى بشكل خاص والفقه المقارن بشكل عام ومن كتبه الشهيرة أيضا «الفصل فى الملل والأهواء والنحل» ومنها «الإحكام لأصول الأحكام» و «جمهرة الأنساب» و«المفاضلة بين الصحابة» و «مداواة النفوس» و «إبطال القياس والرأى».

غير أن الذى يهمنا فى هذا المضمار هو شعره فى الغزل، وكان أكثر شعره يسير فى هذا الدرب، ومن ثم فنحن نشير هنا إلى ثانى كتب ابن حزم شهرة، وهو «طوق الحمامة فى الألفة والألأف» فالكتاب موضوعه العشق والغزل، وهو مطرز بقصائد ومقطوعات لابن حزم تمثل مختلف مواقف العشق ومواطن الغرام، ويترجم لكل موقف بقصيدة من شعره تكون مفرطة الطول حينا وبالغة القصر حينا آخر.

ولكن ذلك لا يعنى أن موضوعات شعر ابن حزم اقتصرت على العشق دون غيره من الموضوعات، لأن لهذا العالم شعرا ذاتيًّا أملته عليه مواقف الاضطهاد التى تعرض لها طوال حياته، بعضها كان يعبر فيه عن آلامه ويترجم فيه عن إحساسه بالإحباط لأن قومه لم يعطوه حقه من التقدير والتكريم، وهو ما عبر عنه بعمق وصدق فى بيته:

أنا الشمسُ في جوِّ العلوم منيرةٌ ولكنَّ عيبي أن مطلعي الغربَ
وإنَّ رجالا ضيَّعوني لضُيَّعٌ وإن زمانًا لم أنلْ خصبَهْ جدبْ

فإذا ما كان الشعر متعلقا بالعشق والغرام والسهر والضنى، فإن له فى ذلك شعر جميل، ففى موضوع طيف الخيال يقول:

زارَ الخيالُ فتًى طالتْ صبابَتُهُ على احتفاظٍ من الحُرَّاسِ والْحفَظهْ
فَبِتُّ في ليلتي جذلانَ مُبْتَهجًا ولذَّةُ الطيفِ تُنْسي لَذَّةَ الْيَقَظَهْ

ومن أرق ما قاله ابن حزم فى هذا الغرض تلك الأبيات اللطيفة المحتوى، العذبة الإيقاع:

أنتَ في مشرقِ النهارِ بخيلٌ وإذا الليلُ جَنّ كنتَ كريما
تجعلُ الشمس منكَ لي عوضًا هَيْـ ـهاتَ ما ذا الفعالُ منكَ قويما
زارني طيفُكَ البعيدُ فيأتي واصلاً لي وعائدًا ونديما
غير أني مَنَعْتَني من تمام العيـ ـش لكن أبحْتَ لي التشميما
فكأني من أهلِ الأعرافِ لا الفر دوسُ داري ولا أخافُ الجحيما

وكان الفقيه الشاعر العالم ينمق شعره فى أحيانٍ كثيرة بالغزل المباشر فى حسناء ذات تميز عن قريناتها كأن تكون شقراء مثلا، فلا يتردد فى إسباغ صفات الجمال المتفرد على شقرتها وكانت الشقرة تباعد بين المرأة والجمال فى ذوق العرب المشارقة:

يَعيبونها عندي بشُقْرَةِ شَعْرِها فقلتُ لهم هذا الذي زانَها عندي
يعيبونَ لونَ النَّوْرِ والتِّبرِ ضَلّةً لرأيِ جهولٍ في الغَوايةِ مُمْتدٍّ
وهل عابَ لونَ النرجسِ الغضِّ عائبٌ ولونَ النجومِ الزاهراتِ على البُعْدِ

وإن المتابع لشعر ابن حزم سواء ما ورد في ديوانه أو ما ساقه على صفحات «طوق الحمامة» سوف يلاحظ بوضوح المصطلحات الفقهية، وبعض القيم الأخلاقية تشيع بين سطور القصائد، وغالبا ما تكون في خواتيمها، مثال ذلك قوله:

يلومُ رجالٌ فيكِ لم يعرفوا الهوى ... وسيّانِ عندى فيك لاحٍ وساكتُ
يقولون جَانَبْتَ التصاوُنَ جُملةً ... وأنتَ عليهم بالشريعةِ قانتُ
فقلتُ لهم هذا الرياءُ بعينه ... صُراحًا وزىٌّ للمرائين ماقتُ
متى جاء تحريمُ الهوى عن محمدٍ ... وهل مَنْعُهُ فى محكمِ الذِّكْرِ ثابتُ
إذا لم أواقعْ مُحَرمًا أتّقى به ... مجيئىَ يومَ البعثِ والوجهُ باهتُ
فلستُ أبَالي فى الهوى قولَ لائم ... سواءٌ لعَمْرى جاهرٌ أو مُخافتُ
وهل يُلْزِمُ الإنسانَ إلا اختياره ... وهل بِخَبَايا اللفظِ يُؤْخَذُ صامتُ

وإنَّ ذِكْرَنَا لابن حزمٍ - شاعرا - وهو العالم الفقيه الجليل - وبخاصة فى شعر العشق والصبابة يجعلنا نلتفت بعناية إلى معاصره وقريعه، المتصدى له فكرا وفقها، أبى الوليد الباجى الذى كان شاعرا متقنا - شأنه فى ذلك شأن باقى فقهاء الأندلس - فإنه قال غزلا خفرا مهذَّبا رقيقا عفًّا فى حاجّات بيت الله فى إحدى رحلاته لأداء الفريضة:

قال الشيخ الفقيه الحجة، الشاعر المبدع أبو الوليد الباجى:

أسَرَّوا على الليلِ البهيم سُرَاهمُ ... فَنَمَّتْ عليهمْ فى الشمال شمائلُ
متى نزلوا ثَاوِينَ بالخَيْفِ منْ منًى ... بَدتْ للهوى بالمأزَمَيْنِ مخايلُ
فلله ما ضَمَّتْ منًى وشعابُها ... وما ضمنَتْ تلك الرُّبَا والمنازلُ
ولمّا الْتَقَيْنَا للجمارِ وأُبرِزَتْ ... أكُفٌّ لتقبيلِ الْحَصَى وأناملُ
أشارتْ إلينا بالغرامِ محاجرٌ ... وباحَتْ به منّا جُسُومٌ نواحلُ

ألم نقل إنه غزل خفر حييّ عفيف، زخرفته كثير من فنون البديع التى لا يكاد يحسها إلا من يرقبها عن عمد، لأن رقة الشعر وعمقه وانسرابه إلى قلب القارئ حجب ألوان البديع الذى وشح الشاعر الفقيه بها أبياته.

أما ونحن فى الأفق الأندلسى نذكر علماءه الفقهاء الشعراء متمثلين لاثنين من أعلامه هما ابن حزم وأبو الوليد الباجى، وكان من الميسور أن نذكر عشرات من العلماء الشعراء لولا ضيق المناسبة، فقد بات من اللائق أن نعبر المضيق جنوبا إلى المغرب حيث نطل على أوحد علمائه ونجم سمائه القاضى عياض اليحصبى، وإن كان من الجدير بالذكر أن نشير إلى أن عياضا لم يكن غريبا عن الأندلس، ففى قرطبة الغراء اغترف علمه وخالط رجاله وجلس إلى علمائه، فهو والأمر كذلك ثمرة غرس القطرين، وحصاد زرع الأفقين، أفق المغرب وأفق الأندلس، فهو العالم القاضى الفقيه المحدث الأصولى الراوية، صاحب كتاب «الشفا بتعريف حقوق المصطفى» وهو من أجلّ كتب السيرة، وكتاب «ترتيب المدارك» فى الترجمة لأعيان مذهب الإمام مالك، وكتاب «مشارق الأنوار» فى حديث رسول الله ﷺ، وكتاب «الإلماع إلى معرفة أصول الرؤية وتقييد السماع» فى مصطلح الحديث، وكتاب «الغُنْية» فى ذكر شيوخه وغير ذلك كثير، والقاضى عياض بالإضافة إلى ذلك كله شاعر مبدع، وفارس مغوار، وسياسى حاذق، وبين صفاته وشمائله وعلمه وسلوكه وكفاحه ما يجعله وشيخنا محمدا الغزالى فارسين من فرسان الإسلام، للتقارب الغريب بينهما فيما ذكرناه للقاضى من صفات على الرغم من بعد الشقة الزمنية ونأى المسافة المكانية.

إن للقاضى عياض شعرا كثيرا جميلا، أتينا بشىء منه فى كتابنا «المغرب والأندلس» ولكن قوله فى الغزل قليل ونادر، وهو على الرغم من قلته وندرته، يصدر عن قلب خافق وصدر محرور، ومن نماذج غزله هذان البيتان الرقيقان:

رَأَتْ قمرَ السماءِ فأذْكَرَتْنى ... ليالىَ وَصْلِها بالرَّقْمَتَيْنِ

كلانا ناظرٌ قمراً ولكن ... رأَيْتُ بِعَيْنِها وَرَأَتْ بعينى

وإذا كان لنا أن نعود إلى المشرق بعد أن شغلنا بشعرهما أندلسيان عظيمان هما ابن حزم وأبو الوليد الباجى، فلتكن عودتنا قصيرة نذكر فيها مرة أخرى شيخ الإسلام شهاب الدين بن حجر العسقلانى، الذى أسهم فى مجال شعره بأقوال فى الغزل. ولكن غزله لم يكن فى غير ذات محرم، وإنما كان فى زوجته الحلبية «ليلى» التى آثرت البقاء فى بلدتها حين قرّ قرار الشيخ على العودة إلى القاهرة، ولم يتيسر لها أن ترحل معه. يقول شيخ الإسلام ابن حجر:

رَحَلْتُ وخلَّفتُ الحبيب بداره   برغمى ولم أجْنحْ إلى غيرِه ميلا

أشاغِلُ نفسى بالحديثِ تعَلُّلا   نهارِى وفى ليلى أحِنُّ إلى ليْلى

وفى المعنى نفسه يقول الشيخ الجليل ابن حجر العسقلانى:

قفْ واستمعْ طربًا فليلى فى الدُّجَا   باتتْ معانقتى ولكنْ فى الكَرَى

وجَرَى لدمعِى رقصةٌ بخيالها   أتُرَى دَرَى ذاكَ الرقيبُ بما جَرى

❊ ❊ ❊

الغزل الصوفى:

رأينا أن عددا غير قليل من العلماء الفقهاء الشعراء الذين بلغ بعضهم مرتبة شيخ الإسلام لم يترددوا فى أن ينشئوا قصائد غزلية ومقطوعات فى العشق والنسيب، مسَّت لرقتها أوتار القلوب، وأثارت أشجانا فى نفوس المحبين وجوانح العشاق، على أن الغالبية العظمى منها لم تبح باسم معين أو تبين عن محبوبة بذاتها، اللهم إلا شيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى الذى باح باسم محبوبته بوحا لا يشكل خطأ ولا يحمل إثما، لأن من باح باسمها هى زوجته الحلبية التى لم تهيئ لها المقادير مرافقة زوجها فى رحلة العودة إلى الوطن.

نقول ذلك وعيننا مسلطة على الديوان الذى بين أيدينا - ديوان الشيخ الغزالى - الذى خلا من أية صورة غزلية ولو فى بيت واحد، وبخاصة أن الشيخ الجليل أنشأ

جميع شعره وهو فى مرحلة الشباب، ولكن الذين عرفوا الشيخ الغزالى فى مراحل حياته المتتابعة ـ وأنا واحد من هؤلاء ـ لم يعرفوا عنه إلا العفة فى القول والتصوُّن فى الفعل والاستعلاء فى السلوك، مع أن الشيخ لو قال شيئا فى الغزل فإن أحدا لا يؤاخذه لأن كبار المتصوفة أمثال الجنيد والسقطى والشبلى وابن العريف وغيرهم قد جعلوا من صيغة الغزل معبرا إلى ترديد الحب الصوفى والعشق الإلهى.

ولكن الشيخ الغزالى أبى أن يتغزل فى شعره حتى ولو فعل ذلك رجال أحبهم وتعلق قلبه بهم، وهم معتدلو المتصوفة، وإن كان رسم على منوالهم فى ذكر الخمر على ما سوف نبيّن فى الصفحات المقبلة إن شاء الله.

يذكر الجنيد فيما يرون من أخبار السرى السقطى المتوفى سنة ٢٥١هـ أنه ـ أى السقطى ـ كان كثيرا ما ينشد هذه الأبيات:

ولما ادعيتُ الحبَّ قالتْ كَذَبْتَنى فما لى أرى الأعضاء منك كواسيا

فما الحبّ حتى يلصقَ الجلدُ بالحشا وتَذْبُلَ حتى لا تجيبَ المناديا

وتنحلَّ حتى لا يُبَقِّى لكَ الهوى سوى مقلةٍ تبكى بها أو تُنَاجِيَا

إننا غير واثقين من أن يكون السقطى القطب الصوفى الكبير هو صاحب الأبيات، لأن الجنيد ذكر أنه كان يرددها ولم يقل إنه صاحبها، ولكن سواء أكانت الأبيات له أم لغيره فقد كان القطب الكبير معجبا بها، مرددا لها بصورتها الغزلية الواضحة المعالم التى يحسها كل قارئ لها.

وتتفجر عاطفة الحب الإلهى فى أبيات أنشأها القطب الصوفى أبو الحسين النورى وبعث بها إلى صديقه أبى سعيد الخراز يقول فيها:

لعَمْرى ما استودَعْتُ سرّى وسرَّه سوانا حَذارًا أن تَشيعَ السرائرُ

ولا لاحَظَتْهُ مُقْلتاى بنَظْرةٍ فتشهدَ نجوانا القلوبُ النواظرُ

ولكنْ جعلتُ الوهمَ بينى وبينهُ رسولاً فأدّى ما تُكنُّ الضمائرُ

بل إن الجنيد نفسه ـ المتوفى سنة ٢٩٧ ـ كان يردد فى مجالسه ما كانت تجيش به نفسه وتسعفه به ملكته من قصائد الغزل فى الحب الإلهى، وقد سأله رجل ذات مرة مسألة بعينها فأنشد قائلا:

نمّ على سرّ وجده النّفسُ والدمعُ من مُقْلتيه ينْبجسُ

مُدلَّهٌ هائمٌ له حُرَقٌ أنفاسُهُ بالحنينِ تُخْتَلَسُ

يا بأبى الأشعثُ الغريبُ فتًى ليس له دُونَ سُؤْله أنسُ

يا بأبى جسمُه الزكىُّ وإن كان عليه خُليِّقٌ دَنِسُ

والحقيقة أن للغزل الصوفى جانبًا متميزًا روحانيًّا يتذوقه من كان ذا مشاركة فى الحسّ الصوفى، وهو ما لا نكاد نحسّه حتى فى شعر العذريين المتسم بالعفة المسربل بالطهر، أحسسنا بذلك فى النماذج السالفة الذكر فيما مضى من سطور، ونعود لكى نتذوق أريجه فى أبيات الصوفى أبى العباس أحمد بن سهل بن عطاء المتوفى سنة ٣٠٩ هـ حيث يقول:

غَرَسْتُ لأهْلِ الحُبِّ غُصْنًا من الهَوى ولم يَكُ يَدْرى ما الْهوى أحدٌ قَبْلى

فأورْقَ أغصانًا وأيْنعَ صَبْوَةٌ وأعْقَبَ لى مُرًّا من الثَّمَرِ المَحْلى

وكُلّ جميعِ العاشقين هواهُمُ إذا نَسَبُوهُ كان من ذلك الأصْلِ

ويتفنن الشاعر الصوفى ويبدع القول حين يجيِّشُ وجدانه ويعتصر وجده، فيصدر شعره عن شفافية لا تتأتى إلا لصاحب وجد، ولا تتوافر إلا لحليف شوق، مثال ذلك تلك الأبيات التى انثالت من وجدان ابن العريف الصنهاجى أبى العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء المتوفى سنة ٥٣٧ هـ.

ما زلتُ مذْ سكنوا قلبى أصونُ لهمْ لَحْظى وسمعى ونُطْقِى إذ همُ أُنْسِى

حلُّوا الفؤادَ فما أندَى ولو وطئوا سخرًا لجادَ بماءٍ منه مُنْبَجس

وفى الحشا نزلوا والوهمُ يخرجهمْ فكيف قَرُّوا على أذكى من القبس

تلك أبيات قيلت فى مطلق الغزل بدون تعيين مسمّى أو تحديد معشوق، وإنما هى أقوال صرفها قائلوها من الصوفية الكبار إلى العشق الإلهى والحب القدسى.

على أن أكثر المتصوفة اتخذوا من «ليلى» رمزا لحبهم ودليلا على عشقهم، وقد جعلوا من ليلى العامرية صاحبة قيس بن الملوح إمام العذريين مفتاحا لرمزهم، واتخذوا من قيس وأشعاره وسيلة للتعبير عن مشاعر الوجد وبواعث الحب.

صحيح أن بعض الشعراء المتصوفة لم يقتصروا على ذكر «ليلى» وحدها، وإنما ذكروا معها أسماء أخرى مثل سلمى ولبنى وسعدى، ولكن غالبية المتصوفة ابتداء من القرن الثانى والثالث ممثلين فى أبى بكر الشبلى مرورا بالقرون المتواكبة ووصولا إلى القرن الثانى عشر الهجرى وما بعده ممثلا فى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ من الهجرة قد التزموا بذكر «ليلى» وجعلوا منها رمزا لعشقهم، فهذا أبو بكر الشبلى يقول:

لقد فُضِّلَتْ «ليلى» على الناس كالتى على ألفِ شهرٍ فُضِّلَتْ ليلةُ القدر

فيا حُبَّها زِدْنِى جَوًى كلَّ ليلة ويا سلوة الأيام موعدُك الحشرُ

ولعلنا نلاحظ بلاغة الرمز بليلى وعمق مدلول مقصوده، على الرغم من الإقواء فى رَوِىّ البيت الثانى.

وهذا أبو مدين التلمسانى من كبار متصوفة المغرب فى القرن السادس الهجرى والمتوفى سنة ٥٩٤ ينشئ قصيدة نونية القافية غامرة بالحنين مترعة بالإيقاع الموسيقى يقول فى بعضها:

تَقَوَّلَ ناسٌ قد تملّكهُ الهوى أجلْ لستُ فى ليلى بأوّلِ من جُنّا

خَفيتُ بها عن كلِّ ما علمَ الورى وأظهرُ لُبْنَى والمرادُ سوى لُبْنى

وإنى كما شاء الغرامُ موحِّدٌ وإن ملْتُ تمويهًا إلى الروضة الغنَا

يذكرنى مَرُّ النسيم.. بعرْفِها ويُطربُنى الحادى إذا باسمها غنّى

ولا عجبٌ منى الحنينُ وذو الهوَى إذا شاقَه شوقٌ إلى قصده حنّا

فلله مـــا أرضـى فـــؤادى لما بـه   وذا الحال ما أحلى وذا العيش ما أهنا

أوافقُ قومًا ضمّهم مقعدُ الهوى   وإن كـان كلٌّ منهم قـاصـدًا فنا

فـهـذا يُورّى بالغـزالة غـيْـرةً   وهذا بعين السكر يستملحُ الغصنا

وهذا بلين العطْف يُبْدى صبابةً   وهذا يرى ميلاً إلى المقلة الوسْنى

وذا فى سـرورٍ بالدُنوّ وذا لَهُ   غرامٌ وهذا بالنوى يظهرُ الحزنا

ويمضى الشاعر القطب الصوفى أبو مدين التلمسانى يسوق جيوشا من المعانى وقوافل من عبارات المناجاة الحافلة بالصور الجميلة، ثم يختم قصيدته بهذا البيت اللطيف:

وإنى على ما أكّـد العهدُ بيننا   مدى الدهر لا خُنّا العهود ولا حُلْنا

وكان شاعر المتصوفة ومتصوف الشعراء عمر بن الفارض أوفى الشعراء إقبالا على ذكر «ليلى» التى تمثل المفتاح السحرى لمغاليق معانيه، وهى ظاهرة تلفت نظر ذوى الاهتمام بأشعاره. يقول ابن الفارض من قصيدة ميمية تقترب منها كثيرا بردة البوصيرى، بحيث إنه لولا سبق عمر فى الميلاد والوفاة بعدة عقود من السنين لظن كثير من الدارسين أن عمر قد نسج فى قصيدته هذه على منوال البردة. يقول عمر ابن الفارض:

هل نارُ «ليلى» بدَتْ ليلاً بذى سلمِ   أمْ بارقٌ لاح فى الزَوْراءِ فالعلمِ

أرواحَ نَعْمان: هلاّ نسمةٌ سحَرًا   وماءَ وجْرةَ: هَلاّ نهلةٌ بفمِ

يا سائق الظعنِ يطوى البيدَ معتسفًا   على السجلِّ بذات الشيحِ من إضمِ

عُجْ بالحمى يا رعاك اللهُ معتمدا   خميلة الضالِّ ذاتَ الرَّنْد والخزمِ

وقِف بسلْعٍ وسلْ بالجذع هل مطرتْ   بالرقمتين أُثَيْلاتٌ بمنسجمِ

لقد سبق أن ذكرنا أن رمز «ليلى» مقتبس من ليلى بذاتها، هى ليلى العامرية صاحبة قيس بن الملوح، وهو ما يثبته هنا عمر بن الفارض فى إبانة وصراحة من خلال هذه الأبيات بعامة والبيت الثانى بخاصة قائلا:

أوميضُ بَرْقٍ بالأُبَيْرق لاَحا أم فى رُبى نَجْدٍ أرى مصباحا

أم تلك ليلى العامريّةُ أسفرَتْ ليلا فصيّرت المساءَ صباحا

يا راكبَ الوجناءِ وُقّيتَ الرَّدى إن جُبْتَ حَزْنًا أو طويْتَ بطاحا

وسلكْتَ نَعْمانَ الأراكِ فَعُجْ إلى وادٍ هُناك عَهدْتُه فَيّاحا

وإذا وَصَلْتَ إلى ثَنيّاتِ اللّوى فانشُدْ فُؤادًا بالأُبيْطِحِ.. طاحا

إن المتمعن فى تناول عمر بن الفارض لموضوعاته يلحظ أنه لا يكتفى بذكر ليلى وما يحيطها به من جو العشق وألوان الصبابة، ولكنه يلاحظ أيضا طبقا لما تنبه إليه زميلنا وصديقنا الدكتور عاطف جودة نصر فى كتابه النفيس «الرمز الشعرى عند الصوفية» أن هذا الضرب من الشعر على الرغم من أنه يصف أحوالا وجدانية خاصة بالتجربة الصوفية، فهو أيضا يعكس أحاسيس بصرية مادية، مع ذكر الكثير من الأماكن التى تُلْقى صورة طبوغرافية على الموقف والمناسبة، ولعل هذه الأبيات للشاعر نفسه تمثل تفسيرا دقيقا لهذا الانطباع الذى سلفت الإشارة إليه حيث تمتزج فيها رقة الغزل الصوفى بوصف مشاهد الطبيعة فى بلاد الحجاز:

أبَرْقٌ بدَا من جانب الغَوْر لامعُ أم ارتفعَتْ عن وجه «ليلى» البراقعُ؟

أنارُ الغضا ضاءتْ وسلمى بذى الغضا أم ابتسمتْ عما حكَتْهُ المدامعُ؟

وهل لعْلَعَ الرعدُ الهَتونُ.. بلعلعٍ وهل جادها صوبٌ من المُزْنِ هامعُ

وهل أرِدَنْ ماءَ العُذَيْبِ وحاجرٍ جَهارًا وسرُّ الليل بالصبح شائعُ

وهل عَذباتُ الرّنْد يُقْطفُ نَوْرها وهل سَلَماتٌ بالحجاز أيانعُ

وهل قاصراتُ الطّرف عينٌ بعالجٍ على عهدىَ المعهود أم هو ضائعُ

وهل فَتياتٌ بالغُويْر يُرِينَنى مرابعَ نُعْمٍ نعْمَ تلك المرابعُ

وكان أبو العباس المرسى بدوره - وبين وفاته ووفاة ابن الفارض نحو نصف قرن من الزمان فقد توفى سنة ٦٨٦ هـ - يسير فى نفس الدرب الغزلى الذى وحيه « ليلى » غير أنه أدنى إلى الصوفية الصريحة، وأقرب مأخذا من أبيات ابن الفارض سالفة الذكر، ذلك أن الرمز فيها قريب الفهم ميّسر الأكناف. يقول المرسى :

أعندكَ منْ ليلى حديثٌ مُحَرَّرُ بإيراده يحيا الرميمُ ويُنْشَرُ
فعهدى بها العَهْدُ القديمُ وإنّنى على كلِّ حالٍ فى هواها مُقَصّرُ
وقد كان عنها الطيْفُ قِدْمًا يزورنى ولَمَّا يَزُرْ ما بالُه يَتَعَذَّرُ
فهل بَخِلَتْ حتى بطيف خيالها أم اعتلّ حتى لا يصحَّ التَصَوّرُ
ومن وجْه ليلى طلعة الشمس تستضى وفى الشّمْس أبصارُ الورى تتحيّرُ
وما احتجبت إلا برفْعِ حِجابها ومن عَجَبٍ أن الظهورَ تستُّرُ

وهكذا ساقنا شعر الغزل عند العلماء الفقهاء إلى شعر الغزل عند المتصوفة، وهو شعر عذب عند الفريقين، غير أنه عند فريق الفقهاء سهل الفهم ميّسر التناول واضح المعانى والقسمات، وهو عند الصوفية أقرب إلى الألغاز التى يحتاج فهمها إلى مفاتيح تكشف كنهها وتفضّ مغاليقها، ولها عند منشئيها ما يشبه الشفرة للكشف عن خباياها.

❊ ❊ ❊

موضوعات شعر الشيخ الغزالى

إذا ما كان الأمر متصلا بالشيخ الغزالى الشاعر، فإننا نجد أنه تناول الموضوعات التى طرقها الشعراء الفقهاء ولكنه لم يعج على الغزل، ولم يحاول أن يسمح لموهبته أن تجود عليه ببيت واحد منه وكان له مندوحة فى ذلك، فقد عرضنا شعرا جميلا عذبا فى موضوع الغزل طرقه بعض الفقهاء فى سلاسة ورقة، بل فى طهارة وعفة، وكذلك فعل المتصوفة وربما غَلَوْا فى ذلك غلوًا كبيرا عندما جعلوا من الغزل رمزا للتعبير عن الحب الإلهى وبخاصة الغزل بالمذكر.

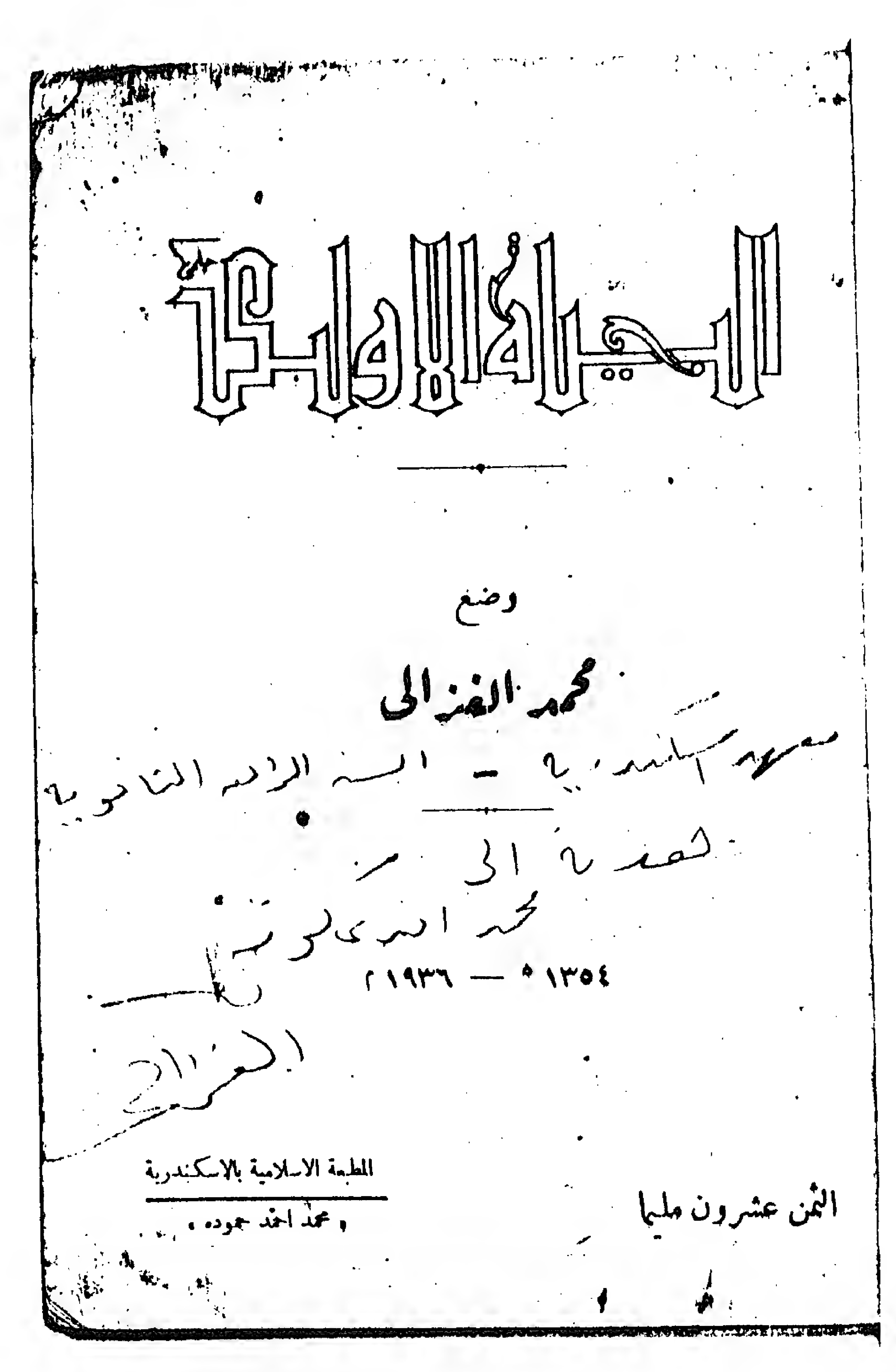
لم يرد الشيخ الغزالى أن يفعل شيئا من ذلك وإن كان قد شارك المتصوفة بل فاق بعضهم عندما اتخذ من الخمر رمزا للحب الإلهى، فأنشأ قصائد أربعة تحمل كل واحدة منها عنوان «الخمرة الإلهية» سوف نعرض لها فيما يستقبل من صفحات حين نعرض نماذج من شعر الشيخ الجليل.

لقد طرق الشيخ الغزالى فى ديوانه - هذا الذى بين أيدينا - موضوعات الشعر النظيف التى أسهم بالقول فيها الشعراء من ذوى المروءة، وتعفف عن طرق الموضوعات التى لا يجمل بأصحاب المروءات الكتابة فيها، فلم يتورط الشيخ فى قول الهجاء أو المديح المغلف بالنفاق أو الغزل، وإنما طرق أبواب الحكمة والإخوانيات، والتعبير عن ذاته وسلوكه، والأخلاق بعامة ومكارم الأخلاق بخاصة، كما تناول موضوعات المتصوفة حسبما أشرنا فى السطور السابقة، وعرج على الموضوعات الإنسانية التى تغزو القلوب وتهذب المشاعر، كما وصف الطبيعة فى

حالاتها المختلفة فوصف الفجر والشروق والشمس والنجوم والليل والبدر، بل وصف الطبيعة الخضراء وخصّها بالمناجاة العذبة والحنين الدافق، كما أفرد للوطنيات العديد من قصائده التي قليلا ما ترقَ وكثيراً ما تلتهب، وهي ترصع كثيراً من صفحات الديوان، ثم من البديهيات قبل ذلك وبعده أن يكون للدين وشعائره نصيب وإن يكن غير وفير، وإن كان شعر مكارم الأخلاق هو الدين نفسه، وذلك مصداقا لقول رسول الله ﷺ «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

ومن الحقائق الطريفة أن الشيخ الغزالي رحمه الله أطلق على ديوانه عنوان «الحياة الأولى» ولعله كان يقصد وصف حياته في المرحلة العُمْرِيّة التي كتب فيها هذا الديوان وكان إذ ذاك في الفرقة الرابعة الثانوية بمعهد الإسكندرية الديني، وكانت طبعة الديوان سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦م وهو إذ ذاك في نحو الثامنة عشرة من عمره المبارك. وهناك بع ذلك أمران طريفان، الأمر الأول أنه قدم النسخة الأولى من هذا الديوان هدية إلى محمد أفندي كوته الذي صار فيما بعد والداً لزوجته الفاضلة وجداًّ لأبنائه البررة، والأمر الطريف الثاني أن ثمن الديوان كان عشرين مليما طبقا لما هو معلن على غلافه.

تلك حقائق تتسم بالطرافة التي تبعث على رسم بسمة طليّة على شفاه القارئ الكريم.


الحياة الأولى

وضع

محمد الغزالى

١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

المطبعة الاسلامية بالاسكندرية

« محمد احمد حموده »

الثمن عشرون مليما

صورة غلاف الديوان فى طبعته الأولى والوحيدة

قبل واحد وستين عاما ميلادية

الغزالى الشاب يقدم نفسه للقراء:

نعود لكى نسأل أنفسنا عن أولى قصائد الديوان، ماذا أسماها الشيخ الشاعر؟ وماذا ضمنها من قيم ومناهج؟ لعل ذلك لا يكون من الأمور التى تحتاج إلى روية فى الاستنتاج، لأن الشيخ اختار لها عنوان «الحياة الأولى أو نحو المجد» هكذا طمأن الشيخ قارئ شعره من مجرد أن تقع عيناه على عنوان أولى قصائده، أنها سيرة ذاتية رفيعة المحتوى، بل هى منهج لسيرة ذاتية سوف يقوم الشيخ الشاب على التزامه فى مسار نقى، ومضمار نظيف، سعياً إلى مستقبل مجيد، ومكانة رفيعة، كل ذلك القول الرصين أطّلقه الشاعر وهو ابن ثمانية عشر ربيعا.

يقول الشيخ محمد الغزالى وهو فى تلك السن المبكّرة فى قصيدته «الحياة الأولى أو نحو المجد»:

ثَمانى عشرةٍ مَرَّتْ سُهادا!! أُرِدْتُ على المنامِ. ولن أُرادَا
فكانتْ يقظةُ المُضْنَى بنائى كَرَى النوَّامِ أنْ يغفو اتئادا
وكانت فى سبيلِ المجدِ تسعى تُغَالبُهُ ولا تألُو اطرادا
إلى أن أشرقَتْ هدْيًا جليلا شموسُ الصَّحْوِ فى أفقى تهادى

* * *

وأَضْحَتْ لِلوَرَى عندى ظلالٌ مقلّصَة الرسوم. نأَتْ مهَادا!!
عَنَانِى ما قَلَوْهُ من عظيمٍ تجافَوْهُ وأعْيَانى افتقادا
تَنَكَّر لى! ركودٌ ليس يَفْتَا يثيرُ الصمْتَ كَىْ يطغى فسادا
وشَرُّ النوم ما رَانَ انبهامًا يُضَيِّعُ فى مجاهله الفؤادا

يقول الشيخ الشاب عن سنواته الثمانى عشرة الماضيات هذا القول الحكيم:

فكانت يقظة المضنى بنائى كرى النوام أن يغفوا اتئادا
وكانت فى سبيل المجد تسعى تغالبه ولا تألوا اطرادا
إلى أن أشرقت هديا جليلاً شموس الصحو فى أفقى تهادى

لله درّ هذا الفتى الشاب المعمم، ابن الثمانى عشرة الطالب بالمرحلة الثانوية فى معهد الإسكندرية الدينى، إنها حكم ابن الثمانين، بل هى وبعض حكم عمر الخيام فى رباعياته تتسابقان منطلقا، وتتساوقان منطقا.

إن الشيخ الغزالى يمضى فى كشف كنه السنين الثمانى عشرة وما حفلت به من جهاد وكفاح وحيرة وأمل، بل وصراع وبسالة وتقرير حاضر واستشراف مستقبل، فيقول هذه الأبيات التى تنبئ بِنْيَتُها عن حكمتها ويفصح بيانها عن مزيد من إيضاحها:

ثمانى عشرةً مرت طلابا حثيث السَّيْر ما همدتْ نفادا

كأنى إذْ أُطِلُّ على رحابٍ حواها الأمسُ يُوسِعُها ابتعادا

تلوحُ لمقلتى أعلامُ نفسٍ محيَّرةٍ لنَشْدَتها ارتيادا

يشعُّ لها وميضٌ من حياةٍ تحسُّ بِخيمِها العانى المرادا

❊ ❊ ❊

تحسُّ بخيمها العانى شرودًا يُراوِدُها ليُسلِّسَها القيادا

فتهزمهُ وتُرجِعهُ فلولا كبيحاتٍ تحذِّره المعادا

كأن النصرَ خامرنى انتشاءً وقد نُكِبْتُ أثقالا شدادا

وزالت عن وَهيِجى مظلماتٌ صنعْنَ له حجابًا أو رمادا

بعد هذا المنهج الذى رسمه الشيخ الشاب لحياته الأولى والسعى فى طلب المجد، ينظر حوله فى تروٍّ شديد، وينفذ إلى داخل نفسه فى عمق وأناة، فيكتشف أنه يعيش دنياه فريدا، وأنه يحيا وحيدا، وأن هذه الوحدة خلصته من أوشاب سوء الحياة، طوراً كفاحا منه، وتارة تنائيا عنه، فيقول فى أبيات من قصيدته التى جعل عنوانها «دنياى»:

هي دنيـاي عـشتُ فـيـهـا فـريدا وانتـأيتُ المأوى القـصيَّ عـتـيـدا
وبحـسـبي في عـزلتي من سـمـير أنني مـا حـيـيتُ أبقى وحـيـدا

❊ ❊ ❊

أخلصـتْني من كل أوشاب سـوءٍ تبـتـغيني منذُ اقتـحمْتُ الوجـودا
تبـتـغيني قـسْراً يكفكف ناري يتـمـشى في جَـذْوَتيـهـا خـمـودا
وإياسًا يُزْجي السكونَ قـتـولاً لنشـاطٍ مـا يسـتكينُ همـودا
قـدْ تناءتْ عنّي وليس انتـصـاراً في كـفـاحٍ، بل كنتُ عنهـا صَدُودا

وإذ يمضي الشيخ الشاعر الشاب يعرّض بقوم هوت رغباتهم بهم إلى الحضيض فاستمرءوا الفرار بعيداً، ورضوا بالهوان قريبا، يعود إلى القول:

هي دنيـايَ قـد ضَنَنْتُ بهـا في مـسـتـرادٍ وَعَى المطاعنَ سُـودا
وضـجـيجٌ من المعـاني هواءٌ مُقْفـرُ الجـدّ مـسـتـريبٌ جُـمُـودا

إن الشيخ الغزالي الشاب الشاعر المتحمس الساعي إلى المعالي، المستشرف أسباب المجد، يعيش دنيا ليست كدنيا الناس، بل هي دنياه المختلفة عن دنيا الآخرين، ذلك لأن الآخرين رضوا بالهوان وهو لم يرض، وقبلوا النقيصة ولكنه عافها، ولذلك كان يردد القول:

هي دنيـاي عـشتُ فـيـهـا فـريدا وانتـأيتُ المأوى القـصيَّ عـتـيـدا

كانت حياته إذن شديدة القيود كثيرة السدود، وهي قيود تمرد عليها، وسدود نحاها عن طريقه، حمل راية الكفاح العنيد منذ صباه الأول، ومهد سبيله في ثورة باسلة في قصيدته «عوائق» حيث يقول في عزم وجدّ:

يا قيودى تحطَّمى ... عند مشواك فارتمى
قد تأبيتُ ذلةً ... فى تباريح أدهم
وتمرَّدتُ كلما ... توثقينى بمحكم
وترينين بغيةً ... للركود المهدَّمِ
فإذا شئتُ رِفْعَةً ... كنتِ أغلال مُرْغم

❊ ❊ ❊

يا قيودى تَحطمى ... عند مشواك فارتمى
إن أمراً رغبْته ... قد غدا غير مُلْزَم
واحتباسا أردْته ... لم يُتَحْ لم يُحَتَّم

ولا يكتفى الشاعر الطالب بالمرحلة الثانوية بهذا التصدى، بل يحقق إنجازا قلما يصل إليه إلا أولو العزم والصلابة من الرجال، فيمضى فى أبياته مصورا تحقيق فوزه بهذا القول الجميل:

فى انتصار وأدْتُهُ ... بعد أن كان هازمى
فأنا الآن مطلَقٌ ... لستُ للذل أنتمى

والأمر العجيب فى هذه الأبيات أنها تصور عوائق وقيوداً، وثورة وتمرداً وتحقيق نصر واقتناص فوز، ومثل هذه المعانى يصوغها الشعراء فى نطاق البحور العروضية الطويلة، حتى يأخذ الشاعر براحه وارتياحه، ولكن الشيخ الغزالى فى تحدٍّ ربما لم يقصد إليها قصداً، يصوغها فى البحور القصيرة التى تصلح لغير هذا الغرض، فيصيب توفيقا ربما لم يكن ليتحقق له ولا لغيره إلا من خلال ملكة سخية معطاءة، وامتلاك لناصية القريض ونصاعة البيان.

هذا ولا يظننَ ظان أن الشيخ الصبيَ الذى لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره قد تخلى عن الآمال العذاب، وانصرف عن البسمات البهيجات، فقد كانت الآمال الواعدة ماثلة فى صدره، والحياة الباسمة مستقرة فى فؤاده، وقد عبر عن هذه المشاعر المتناغمة فى قصيدة جميلة جعل لها عنوانا من جنس نسيجها وأسماها « معانى الضاحك » يقول فى مستهلّها:

أستعرضُ الدنيا وإنى الآملُ ... أبداً لمحْياها أنا المتفائلُ
قلبى يحدِّثُنى حديثَ مؤكدٍ ... السعدُ فى العيْشِ المحبَّبِ ماثلُ
الحزنُ فيها قد نفاهُ لُبُّهَا ... لبٌّ جميلُ الزهوِ إذْ يتخايلُ ! !
صَدَفتْ عن الأكدارِ دنيا لا تَنِى ... تُزْجِى الضياءَ إذا غزاهَا آفلُ
خَفِيَتْ فما الداجِى السحيقُ بِعَادُهُ ... الوعْرُ مَجْهَلُه الذى يتشاكلُ

إن شاعرنا الشيخ الغزالى الشاب وهو يستعرض الحياة مفعما بالآمال العريضة مشيرا إلى السعد الماثل فى خاطره بل المستقر فى فؤاده بعيدا عن الأسى والآلام ـ ينثنى لكى يسجل أن للحياة بهجة ونورا، وضياء ناصعا، ورحابة باسمة فيقول:

نورُ الحياةِ وما أجلَّ طيوفه ! ... يزكو برونقها البريقُ الحائل
وَحْيُ الضياءِ نصاعةً ورحابةً ... كالعرسِ زخرفُهُ سرورٌ كاملُ
فى الأرضِ مَرْبَعُهَا ومَشْتَاهَا أرى ... نورَ المُنَى إنْ كانَ يأسٌ ماحلُ
والقبةُ الفيحاءُ غائمةٌ وضا ... حيةُ الصحيفةِ فى مَدًى يتطاولُ
جُدّدُ المعانى فى الحياةِ قَصِيَّةٌ ... عن لغوِ مصنوعٍ سناهُ زائلُ
عينائى شَوَّاقان حسنًا يَجْتلِى ... للنفسِ عيشًا فيه فهو الآهلُ
نُهُرٌ وليلاتٌ يَرُوعُ جلالُها ... فِتَنًا يُنَمِّقُها السلامُ الشاملُ
بسماتِى الحسنَى وكم أرسَلْتُها ... عفواً تداعبُ طِيبَها وتبادلُ

غير أن الشاعر الغزالي الشاب لا ينسى الخير وهو يشدو، ولا يبتعد عن العفاف وهو يغني، وإنما الخير قريب إليه، والسوء بعيد عنه، إذ يقول في القصيدة نفسها:

نفسي هواها الخيرُ، فهي غريبةٌ عن سوءِ ما يهوى إليه سافلُ
ناسٌ تهوّمُ في مباءةِ عاصفٍ نُكْرُ الحياة بها مبينٌ غائلُ

إن حب كل ما هو حلال من نعم الحياة محبب إلى شيخنا الغزالي، محبب إليه في صدر الصبا طبقا لما هو ماثل في هذه الأبيات الهمزية التي نحن بسبيل تسجيلها، وظل الشيخ على نفس النسق من الشعور طوال حياته التي شاطرناه قدرا غير قليل منها، يحب أن يرى أنعم الله عليه في مظهره ومسكنه، وفي حله وترحاله، وهو جانب لا يعرفه عن الشيخ إلا من هيأت له المقادير أن يكون قريبًا منه، معايشًا له أشطرا من الزمان، ومن ثم فإن الشيخ الغزالي يقرض الشعر ويدبج القصيد في «بهجة الحياة» وهو العنوان الذي اختاره لمقطوعته التي تبهر القارئ موسيقاها العذبة، وتأسره تشبيهاتها الساحرة، وذلك حين يقول:

يا بهجةً خلبَتْني كمْ يُراودني لِلَهْوِك العذبِ تزيينٌ وإغراءُ
منْ كلِّ ما زُخْرِفَتْ للعينِ آيتُهُ وخامَرَ النفسَ فيضٌ منه وضَّاءُ
مستعذَبُ الشوقِ كالبشرى يهلَ وفي جوانبِ الصدرِ ترحيبٌ وإصغاءُ
وفي جمالِ محيَّاه ذكا قبسٌ بين الجوانحِ تذكو منهُ سيماءُ

ويمضي شاعرنا الشيخ الصبي الطالب في المرحلة الثانوية الأزهرية معلنا حبه للدنيا وحسنها، ولكن في نطاق من الحسن الحلال قائلا:

أحبُّ هذي الدِّنا باللُّبِ آخذةً حسْنًا تصرُّفُهُ في القلب صهْباءُ
كسا الرضا كلَّ شيء بهجةً عجبًا واسْتَلْهَمَتْهُ طلابُ الشوقِ سرّاءُ

الشيخ الغزالى متصوفًا :

كان ذلك جانبًا من جوانب الحياة فى فجرها مع الشيخ الغزالى، وهو كما رأينا له بالحياة صلة بل صلات : جهاد وكفاح، وكرامة وإباء، ومحبة وإقبال وتغنّ وشدو، وانبساط وابتسام، الأمر الذى يظن معه أن نمط الحياة كاملا هو ذلك الذى أوضحنا وضربنا له الأمثلة بنماذج من شعره .

غير أن الأمر ليس كذلك تماما، أو بمعنى آخر لم يكن ذلك هو الجانب الغالب فى حياة الشيخ، سواء فى المرحلة الباكرة التى كتب فيها هذه القصائد أو بعدها فى بقية مسيرة عمره، وإنما كان الشيخ موصول الأسباب بالأحوال الصوفية، ونهج مناهج شعراء الصوفية فى اتخاذ الخمرة رمزًا للحب الإلهى من خلال نشوتها .

صحيح أن الصوفية عمدوا إلى اتخاذ رمزين من موضوعات الشعر عبّروا من خلالهما عن أشواقهم ووجدهم، هما الغزل والخمر، وقد أثبتنا فى الصفحات الماضيات نماذج من الغزل الصوفى، وقلنا إن شيخنا الغزالى نزّه نفسه عن كتابة الغزل، ونأى بقلمه عن اتخاذه - أى الغزل - نهجا صوفيًا وطريق حبّ إلهى، ولكنه شارك المتصوفة فى خمرياتهم التى من خلال نشوتها حاولوا الزلفى والتعبير عن الحب الإلهى .

كان سبيل المتصوفة فى اتخاذ الخمرة رمزا، أمرًا يدعوا لتوقف غير المريدين، وتعجب غير « أبناء الطريق » فالقشيرى الصوفى الشهير صاحب كتاب « الرسالة » فى التصوف يذكر أن يحيى بن معاذ الرازى كتب إلى أبى يزيد البسطامى - وكلاهما من أقطاب المتصوفة فى القرن الثالث الهجرى -: « ههنا مَنْ شرب كأسًا من المحبة لم يظمأ بعدها » فيجيبه البساطمى فى كلمات قصيرة : « عجبت من ضعف حالك، ههنا من يحتسى بحار الكون وهو فاغر فاه يتزيّد » .

ومن الشعر المبكر الذى قاله بعض المتصوفة فى هذا المقام قول بعضهم:

عـجـبْتُ لمن يقـولُ ذكـرتُ ربى   فـهل أنسى فـأذكـرُ مـا نسـيتُ
شـربتُ الحبّ كـأسًـا بعـد كـأسٍ   فـمـا نفـدَ الشـرابُ ولا رويتُ

ولعلنا حتى الآن لم نسمع لفظ الخمر، ولكن سمعنا مصطلح «كأس المحبة» عند يحيى بن معاذ وعند الشاعر الذى لم نعثر على اسمه، والاحتساء من بحار الكون عند البسطامى.

ولكن بمرور الأزمنة وتتابع الحقب يظهر الكأس صارخًا، وتظهر الخمر صرفا فى شعر المتصوفة، ظهورا قد يفوق نظيره عند شعراء الخمر المشهورين، فهذا أبو مدين التلمساني المتصوف الذى عاش القرن السادس الهجرى (المتوفى ٥٩٤) يقول متخذًا من الخمر رمزًا صوفيًا:

أدرْها لنا صرفًا ودعْ مَزْجَها عنّا   فنحنُ أناسٌ لا نرى المزجَ مُذْ كنّا
وغنّ لنا فالوقتُ قد طاب باسْمِها   لأنّا إليها قدْ رحلنا بها عنا
عرفْنا بها كلَّ الوجودِ ولم نزلْ   إلى أن بها كلَّ المعارف أنكرنا
هى الخمرُ لم تُعْرَفْ بكرمٍ يخصُّها   ولم يجلها راحٌ ولم تعرف الدّنَا
مشعشعةٌ يكسُو الوجوه جمالُها   وفى كل شىءٍ من لطافتها مَعْنى
حضرنا فغبْنَا عندَ دورِ كئوسها   وَعُدْنَا كأنّا لا حضرنا ولا غبْنا
وأبدتْ لنا فى كلِّ شىءٍ إشارةً   وما احْتَجَبَتْ إلاّ بأنفسنا عنّا
ولم تُطِقُ الأفهامُ تعبيرَ كُنهها   ولكنها لاذَتْ بألطافِها الحُسْنى

ولقد أغرم سلطان العاشقين عمر بن الفارض بالخمرة رمزاً، وبالكأس والدنان وسيلة وطريقا، فأكثر من القول في ذلك، وأضفى عليها صنوفا من القداسة وفنونا من النزاهة، وألوانا من الأزلية، ولعل ميميته المشهورة شاهد عدل على هذا المذهب. يقول عمر:

شربنا على ذكرِ الحبيب مدامةً سكرنا بها من قبلِ أن يُخْلق الكرْمُ
لها البدرُ كأسٌ وهي شمسٌ يديرها هلالٌ وكم يبدُو إذا مُزِجتْ نجمُ
ولولا شذاها ما اهتديْتُ لحانِها ولولا سناها ما تصوَّرها الوهْمُ
ولم يُبْقِ منها الدهرُ غيرَ حشاشةٍ كأنَّ خفاها في صدورِ النُّهَى كتْمُ

ويغلو عمر بن الفارض في خلع صفات التمجيد على خمرته التي تسكر أبناء الحيّ دون أن يقترفوا إثما، أو أن يرتكبوا جرما، أو يصيبهم عار فيقول:

فإن ذُكِرَتْ في الحيَ أصبح أهلُه نشاوَى ولا عارٌ عليهمْ ولا إثمُ
ومن بين أحشاءِ الدنان تصاعدتْ ولم يَبْقَ منها في الحقيقةِ إلاَّ اسمُ

ويزداد ابن الفارض غلوًّا في خلع أصناف من المحاسن على الخمر، بحيث تتشكل منها معجزات طبّية وأخلاقية وروحانية لعله غير مسبوق في ابتكار هذه الشمائل التي خلعْها على خمرته، التي لا شك أنها ليست كخمر القصّاف العابثين ولكنها خمر العشاق العابدين. يقول ابن الفارض:

ولو عَبَقَتْ في الشرقِ أنفاسُ طيبها وفي الغربِ مزكومٌ لعاد له الشمّ
ولو خضِّبتْ من كأسِها كفُّ لامسٍ لما ضلَّ في ليلٍ وفي يده النجْمُ
ولو جُليَتْ سرًّا على أكمهٍ غدا بصيراً ومِنْ راووقها تسمعُ الصُّمّ
ولو أن رَكْبًا يمموا تُرْبَ أرضها وفي الركب ملسُوعٌ لما ضرَّه السُّمّ
ولو رَسَمَ الرَّاقي حروف اسمها على جبينِ مصابٍ جُنّ أبرأهُ الرسمُ

تُهذِّبُ أخلاق الندامى فيهتدى بها لطريق العزم من لا له عزْمُ
ويُكْرِمُ من لم يعرفْ الجودَ كفُّهُ ويَحْلُمُ عند الغيظ من لا له حلْمُ
ولو نال قَدمُ القوم لثم قدامها لأكسبه معنى شمائلها اللثْمُ

وبعد أربعة قرون من الزمان يجىء عبد الغنى النابلسى المتوفى ١١٤٣هـ، وهو من الصوفية الذين غمروا أنفسهم بأفانين الرمز الخمرى، تأسِّيًا بخمريات عمر بن الفارض ومن جاء بعده من الناسجين على منواله، بل المتجاوزين غلوَّه وإفراطه، بحيث إن ما أنشأه النابلسى فى الخمر لا يحسب - عند القارئ المعتدل - من الصوفية فى شىء، لأنه ذكر ألفاظ السكر والعربدة والدير والشماس وما إلى ذلك مما يؤدى إلى مفهوم آثار الخمر المحرمة:

أطْلق الكأسَ بعد طُول احتباسِ واسقنيها ما بينَ وَرْدٍ وآسِ
شربَ الكونُ فهو سكرانُ منها وتراهُ مُعرْبدًا بالنّاسِ
يا نداماىَ ما على شاربيها إن أباحوا بسرِّها منْ باسِ
ملأتْهُم والآن تقطُرُ منهم بقياسٍ لهم وغيرِ قياسِ
لم تدَعْ فضلةً بهم لسواها طهَّرَتْهُم من سائرِ الأنجاسِ
فليَهيمُوا بل فَلْتَهِمْ هى عنهم واحرسوها يا جُمْلَةَ الحراسِ
فتحوا بابَ ديْرها فشَممْنا نَفْحَةَ السُّكرِ من فم الشمّاسِ

ومن كبار المتصوفة الذين تغنوا بالخمر واتخاذ شفافيتها سبيلا إلى الحب الإلهى، القطب عمر اليافى ١١٧٣ - ١٢٣٣ هـ. لقد طرق القطب اليافى أبواب الرموز الصوفية غزلا وخمرا، ولكنه لم يسرف على نفسه غلوًّا كما أسرف غيره ممن ذكرنا نماذج لهم وممن لم نذكر، وإنما كانت شفافيته «وطريقته» الخلوتية تحول بينه وبين الغلو، وتكبح جماح الإسراف فى نفسه إذا ما رغبت نفسه فى ذلك:

يقول القطب اليافى:

أدر خمرة الأسرار فى ألحان يا سعدُ وغنّ لنا فالوقتُ طاب، لك السَّعدُ
وكرِّرْ على سمعى أحاديث وصْفها ففيها شفاءُ القلب يا سعدُ، يا سعدُ
وهيّمْ ودمدمْ يا بن وُدّى مزمزما بذكر إله العرش فهو لنا القصدُ
وخلّ عذولَ الحب فى تيه غيِّه عليه يدور السوءُ والبعدُ والطردُ
فنحن نرى فرط التهتك مذهبًا ونرشفُ وِرْدَ القُرب يا حبّذا الوردْ
ونزهو إذا غنّى المغنُّون باسمها ولا نرعوى عنها، ولو ضمّنا اللحدُ
رعى اللهَ أوقاتَ الصبابة إنها شفتْ مهجتى، والقلبُ ما مسّهُ ضدّ
ليالىَ أنْسٍ فى معاهدِ زينبٍ وليلى وسُعدى، والغرامُ له وقْدُ
تروّق راحًا فى ظلال خيامها معتّقةً، فالمطربون لها تشدو
على سُرُرٍ مرفوعةٍ ونمارقٍ وريحُ الصَّبا بالنَّشْر فى حيّها تعدو
هنالك قد طبْنا وطابتْ نفوسنا وغبْنا عن الأكوان لمّا دنا الوَجْدُ
فقلْ لأناسٍ عاذلين: ترفّقوا بنا، إننا من دأبنا الصدقُ والودُّ
وصلِّ وسلم سيدى كل لحظةٍ على المصطفى المختار ما سبّحَ الرعدُ

لعل هذا اللون من شعر الخمرة الصوفية الذى جادت به قريحة عمر اليافى أقل تبرّجًا من النماذج السابقة، وهو فى الحق أدنى إلى الأدب، وأبعد عن اللغو، وأقرب إلى الروح الصوفية الشفافة الجديرة بالشدو ـ ولو من خلال الخمر ـ بالحب الإلهى، هذا فضلا عن تتويج الشاعر لقصيدته بالصلاة والسلام على خير الخلق وسيد البشر.

فإذا كان السياق متعلقا بالشاعر الشاب الشيخ محمد الغزالى، فإننا نجد فى ديوانه ـ هذا الذى بين أيدينا ـ أربع قصائد، كل واحدة منها تحمل عنوان «الخمرة الإلهية» ولكنها أكثر أدبا من قصائد الآخرين، وأوفر حرصا على الاعتدال. وأنشط

إقبالا على تصوير الوجد الصوفى مبرأً من الانغماس فى أسرار الرَّمز، ممزها عن الإفراط فى استعمال مصطلحات الخمر المحرمة، تلك المصطلحات التى قرأناها عند غيره من الشعراء فى النماذج التى تمثلنا بها فى الصفحات القريبة الماضية. فالكأس التى يشرب منه الغزالى الشاب المتصوف فيها «بسمة نور»، وهى مصعدات إلى حمى الله.

يقول الشيخ الغزالى فى «الخمرة الإلهية» فى قصيدته الأولى فى وصف كأسه:

ضحوكٌ إلى الشُّربِ الصفيِّ وَهيجُهَا   ففى بسماتِ الكأسِ بسمةُ نورِ
عذابٌ شهياتُ التَّحَسِّى كأنما   سِرَارُ وجودِ الروحِ ذَوْبُ نميرِ
دَفُوقُ المعانى مُصّعداتٌ إلى الحمى   حِمَى اللهِ مِضْوَاءٌ كَفَيْضِ ذُرُورِ

ويعمد الشيخ الغزالى إلى مناجاة الكأس وما حوت من خمر يستحيل إلا أن تكون طهورا، ومن ثم فهى الكمال المستفيض الذى تسعد الروح العامرة من سناه فيقول:

حماك، وهل يسمو إلى السدةِ التى   علاها الجلالُ الطلقُ غيرُ طهورِ؟
حماك وهل يهوى بُعَيدَ انفساحه   مُصَرَّعُ أقيادٍ ذليل مرير؟
فأنت الكمالُ المستفيض بداعة   فيا سعد روحٍ من سناهُ عميرُ!!

❊ ❊ ❊

ويمضى الشيخ الغزالى المتصوف مفتونا بكأس الخمر الإلهية، متعجبا من الطمأنينة والوداعة والأمن التى تبعثها فى النفس قائلا:

فأيُّ كئوسٍ غَولُها للدُّنى التى   تروعُ بؤساها وأىُّ خمورٍ..؟
ويا عجبًا كمْ من طمأنينةٍ بها   وداعةُ إيمانٍ وأمْنُ قديرٍ..؟
نماها الجنابُ المستعزُّ شموخه   حواشى ركابٍ بالضياء منيرِ

وفى القصيدة الثانية التى تحمل العنوان نفسه الذى أطلقه الشاعر على خمريته «الإلهية» الأولى، ينغمس الشاعر فى الشفافية الصوفية الآمنة، فما أن يشعر أن حياته تقطع شوطا ما مجفلة عن الله بعيدة عن المنهج الأسمى حتى يشرب من الكئوس المحفوفة بالأمن والهدى، هذا وإن الخمور التى حوتها تلك الكئوس متناهية الصفاء كمالا، ينفى السوء جناها وشهدها، ويتوسل الشيخ الصوفى الشاب الشاعر إلى الكئوس وما حوت من خمر تناهى صفاؤها أن تعيده - وقد مسته سحابة ضلال حارقة - إلى الله بأن تغتال الصحو الزائف، وترده إلى عالم الحب والصفاء فيقول:

غريبًا أرى نفسى فأجْفُلُ إذْ هَوَتْ حياتى يغزوها عَنِ اللهِ بُعْدُهَا

ورُبَّ كئوس حفَّها الأمنُ والهدى شربْتُ فما أسمى الذى ردّ مجدُها

خمور تناهى فى الكمال صفاؤها نفى السوءَ معناها إذا اشْتِيرَ شهدُها

❊ ❊ ❊

أعيدى طريدَ القربِ من شَرّ ضَلَّة رمته بعمياء تَسَعَّرَ وقْدُها

لطال غرورٌ كان يُزْجِى خُدَاعَهُ! بنفسى فمن وترٍ قد اهتاج حقْدُها

إلى الله! واغتالى من الصحو زائفا كَذَوْبِ حياة خابَ فى السَّعْى وِرْدُها

ويقترب الشيخ من ملامح الخمر كما يصفها الدنيويون بقدر ضئيل حين يصفها بأنها معتقة الآماد، ثم ينثنى سريعا فينغمس فى خمر الصفاء الطاهرة التى طاب خلدها، وزكى رحيقها، مباركة بنور الله أو هكذا أراد فيقول:

مُعَتَّقَةُ الآماد فهى قديمةٌ مع الله ما أزكى! وقد طاب خُلْدُهَا

له المجدُ جبَّارًا إذا كان بؤسُها له المجدُ رحمانًا إذا كان سعدُهَا

سكبت على كلِّ الحياةِ ملامحا تلوح بنورِ الله إذ كان فردُها

وفى قصيدة «الخمرة الإلهية» الثالثة يتحول الشاب محمد الغزالى الذى لم يكن قد بلغ العشرين من عمره المبارك المعطاء إلى حالة من الوجد الصوفى شبه الكامل، أقول شبه الكامل لأنه ظل ممسكا بحبل الوسطية الصوفية، لم يَغْلُ فى معنى، ولم يتطرف فى تعبير، وإنما هو بالقدر الذى يعبّ فيه من خمر نشوة الروح، بقدر ما تنكشف له أسرار للكون كانت خافية عليه، منيعة فى الوصول إليها؛ ولا ينسى الشاعر أن يقتبس من البلاغة القرآنية فى البيت الأخير من هذه الفقرة حين شبه بهجة النشوان بالسراب فى القيعة مهتديا بقوله تعالى: ﴿ **والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء** ﴾ يقول الشاعر الشاب الصوفى محمد الغزالى:

كلما زدتُ احتساءً زادنى طيبُ رياها نفاساتٍ وديعهْ
وحبتنى كشفَ أسرارٍ لدى خافيات الكون تلقاها منيعهْ

***

جرعةُ الإلهام والقربِ وما فى جلال الله من حُسْنى بديعهْ
وشعاعُ الهدْى فى الأكواب ومن خامرته ومضةُ اللمحِ سريعهْ
اغْتَدى نشوانَ لا يلوى على بهجةٍ كالآلِ وضّاحا بقيعهْ

ويبلغ الشيخ الغزالى المتصوف غاية الإبداع فى قصيدته الرابعة «الخمرة الإلهية» وقد تحدى - بغير قصد منه - شعراء المتصوفة الخمريين معنى ومبنى، وحسًّا وجرسا، وفناء ووجدا، وتحريرا وتعبيرا، لالتزامه بالوسطية الصوفية وانصرافه عن «العربدة» والغلوّ حين يقول:

جَنَى الخمورُ ما يبغى شهيًّا جناهُ من طِلا الرحمن كأْسا
جوارٌ حف عليها كل شىء فمن يسمو إليه طاب نفسا

***

كـيـانـى فى وضـوح العلم نور | كما الأكوان فى الأدراك شمسا
فلن ألفى الجهول وقد علانى | ولن آلوه إشهادا محسا
هواتف باسمه ينبئن عنه | وكنت حسبتها من قبل خرسا
عرانى من معانيها قرار | شعورى إن عداه صار بخسا

❊ ❊ ❊

الدين ومكارم الأخلاق :

أما وقد سلك الشاعر الشاب نفسه فى قافلة المتصوفة بصوت عال وحبل متين، فلا بأس عليه إذا ما باح باستمساكه بدينه، وأعلن حرصه على الالتزام بشعائر العبادة، وإذا كانت الصلاة مخّ العبادة، فكان من العفويات أن يكون للصلاة نصيب فى شعره فى قصيدة نورانية مباركة يصف فيها وقفة المصلى بين يدى الله وصفا يغوص فيه إلى أعماق النفس المؤمنة، ويقف الشاعر عند طهارة المصلّى وقفة تأمل واستغراق، وتمنّى أن يكون العمر كله صلاة فيقول :

تلكمُ الوقفةُ ما أجملهَا ! | فى حُفُولٍ بالمعانى الذاخرهْ
تلكم الوقفةُ فيها متعةٌ | من جلالِ الفترات الطاهرهْ

❊ ❊ ❊

فالطويّاتُ الخفيّاتُ إلى | صمتها البارعِ تُلْفَى سافرهْ
مُسْلساتُ القيدِ قد أسلمها | مبهمُ الأنفسِ أولى آخرهْ

❊ ❊ ❊

فترات الطهر ما أجملهَا... ! | حين تبدو فى الذهول الذاكرهْ
فلو ان العمْرَ منها كلهُ | ما درى التشريد حتى البادرهْ

وإذا كان المرء يناجي ربه في الصلاة، فإن الشيخ الغزالي يضيف إلى مناجاة خالقه في الصلاة، مناجاة الصلاة نفسها، لأن الصلاة هي التي أوصلته إلى مناجاة خالقه، ففي الصلاة تكبير وقرآن ودعاء وركوع وسجود، وليس في متع العبادات ما هو أجمل من السجود لله ومناجاته فيها وتوحيده بعدها، إنه لا يحس بتلك المتعة الربانية إلا من مارس الصلاة وعقلها، وقد كان الشيخ الغزالي من هذا الفريق الذي يمتع قلبه وعقله وخاطره بالصلاة وأركانها ومفرداتها، ولذلك نراه يناجي صلاته على هذا النحو النوراني فيقول:

واصلاتي حينما يَرْفَعْنَني من حدود للحياة الظاهرهْ
واصلاتي بكنوزِ النورِ أنْ يقطعَ الجسمُ الأثيمُ الآصرهْ

***

مُذْكِراتِي أبداً بالصحوِ إنْ غام أفْقي فتعالتْ باهرهْ
كالحصاناتِ تقيني سوءَ ما يبتغيني منْ دنايا قاسرهْ..

ويطرق شاعرنا موضوعا يجمع بين الجد والطرافة، وبين الدين والأخلاق، إنه الدين والفضيلة، أو «الفضيلة والدين» طبقا لترتيب الشاعر نفسه في تقديم لفظ الفضيلة على لفظ الدين، ومن المعروف أن الدين يدعو إلى الفضائل، والفضائل ثمرة من ثمار الدين، وبغير ممارسة الفضائل لا يكون التديّن كاملا. إن هذا المعنى هو الذي قصد إليه الشيخ الغزالي في أبياته التي تحمل عنوان «الفضيلة والدين» وإن كان قد صاغها في قالب تحليلي تطبيقي وإطار توجيهي نفسي. إن شيخنا الشاب يسوغ الرابطة بين الفضيلة والدين على هذا النحو:

لم يكُ الدينُ عصمتي في عزوفي عن حقيرٍ من الأمورِ مُعافِ
إن داعي الفضائل نفسٌ هو فيها الطلابُ حتى توافي
ليس إيحاؤه الكمالَ بعلمٍ لجهولٍ به يريدُ الشافي
هي نفسي الحادي الذي أرتضيه وبنفسي الوِرْدُ الجميل الصافي

والحرب دائمة دائبة بين الخير والشر، الخير ممثلا فى ملائكته، والشر ممثلا فى جنوده، والشيخ الغزالى عاش مناصرا لملائكة الخير بالدعوة إلى الله والأمر بالمعروف، محاربا جنود الشر الذين يصدون الناس عن ذكر الله ويحسنون الشر ويشجعون على اقترافه، ويقبحون الخير ويدعون إلى الانصراف عن فعله. لقد عاش الشيخ شبابه وكهولته وشيخوخته محتضنا فعل الخير، ومن ثم وقر فى خاطره حب الملائكة فناداهم وناجاهم فى قصيدته التى جعل عنوانها «ملائك الخير» وكان ذلك فى زمن مبكر من حياته طبقا لما هو واضح فى صوغ الأبيات وأسلوبها:

ملائكَ الخيرَ لا تَنْسَيْنَنى أبداً ... لا زالَ فيضُ نداك الجزلُ لى مَدَدَا

وفى غضون هجومِ الشرِّ فاضطهدى ... جنودَه السودَ ما إنْ زال منعقدا

وعكِّرى نصره بالنَّهْضِ وسوسةً ... وبالضمير مُثَاراً إن يكنْ خَلَدا

هديلُك الطهرُ جُلُّ الهدْىِ نبرتُهُ ... لا زال متَّسقَ النغمات مطردا

ويستنهض الشاعر ملائكة الخير لتأخذ بيد اليائس وتسلمه إلى الأمل الذى يملأ حياته، وتساعد الضال وتنتشله من غوايته، وتصل به إلى مرافئ الهداية وشواطئ اليقين، وفى ذلك يقول:

ملائكَ الخير كم لليأسِ من غلبٍ ... إذا الشقىُّ تمادى غَيُّهُ عددا

ولم يجدْ أملا يرضَى لعثْرَتِه ... إقالةً فتهاوى حيثما وَرَدَا

فأنهضيه ليرجو عند كبوته ... مواطنَ الخير يسعى نحوها صُعُدَا

ملائكَ الخيرِ فاهديه إلى رَشَدٍ ... رأى المآبَ ذلولاً فانبرى سَهِدَا

إذا تناهى ضلالٌ فى غَوَايَتِه ... فعجّلى الحسْمَ والإيقاعَ ما وُجدوا

ملائكَ الخيرِ لا آلوكِ مستمعًا ... ولستُ آلوكِ حتى النصرِ مجتهدا

ومثلما احتفل الشاعر بملائكة الخير واستدعاهم، فقد شغلته خطيئات الناس، يرتكبونها فى طيش، ويعاقرونها فى نهم، ويقدمون على ممارستها فى سقوط، إنها

طبقا لما يصفها الشاعر الشاب هواجس شر تحولت إلى خطر كاسح، وسقوط عميق. يقول الشيخ الغزالى فى قصيدته التى جعل عنوانها «الخطيئة»:

هواجسُ الشرِّ أضحتْ وطأةً عظُمتْ ... ثم استحالتْ غلابًا بيْن الخطرِ

فى فترةٍ همدتْ فى النفسِ عصْمَتُها ... فَراضَها فعنتْ إصغاءَ مؤتمرِ

وسطوةُ الشرِّ إن تلقى مهادنةً ... تستل ماضيةً فى غير ما حذَرِ

وفى مجموعة من الصيغ الرفيعة المعنى الرقيقة الأسلوب يغوص الشاعر بوجدانه لكى يحلل مواقف الخطيئة ويقبّحها، ويجلّى شرور الإقدام عليها بحكمة قريبة من فطنة الشيوخ، بحيث إن من يقرأ هذا الشعر ولا يعرف أن الشيخ الغزالى قاله ولما يبلغ العشرين، ينصرف خاطره على التوّ إلى أن هذا الذى يقرؤه عطاء شيخ علامة، شبع اغترافا من العلم الدينى، وفيض قريحة شاعر محصته التجارب وحركته السنون الطوال. يقول الشيخ شابا مستكملا تقبيح الخطيئة:

وللسقوط سويعاتٌ تطيشُ لها ... عواطفٌ طالما ضجَّتْ لدى النذرِ

وفى طباعِ الأناسى ما يُزَيِّنُها ... شوهاءَ قاتمةً. يا خفةَ البشرِ!

ساعُ الخطيئةِ فى مربدّ عسرتها ... تجُوزُها الروحُ فى لجبٍ من الغِيَرِ

يستمرئُ الجسدُ المنهومُ ما حَليت ... مظاهرٌ قد حوتْ من كلِّ ذى قذَرِ

فإنْ ثويْتَ فليْلُ الإثم مطّردٌ ... وإن خرجْتَ فلا يَقْربْكَ منْ وضرِ

حكمة وتأملات:

عرفت الشيخ الغزالى طوال رحلة حياته حكيما عاقلا متأنيا متأملا فى الكون والحياة، ولم تكن هذه الصفات قاصرة على المراحل المتوسطة والأخيرة من حياته المباركة، ولكنها لازمته ورافقته منذ صغره، كان حكيما وهو دون التاسعة عشرة، وكان عميق التأمل ولما يكمل عقدين من سنيه:

يكتب الشيخ الغزالى قصيدته «النفس والكون» فيكتب لها مقدمة قصيرة فى سطرين اثنين يغنيان عن صفحتين توطئة وتقديما، يقول فيهما: «بين النفس والكون علاقة، فكأن عناصرها أخذت من كل آياته معانيها وترجمت فى إحساسها به غوامضه» ثم ينطلق بعد ذلك مفصلا هذه المعانى فى قصيدته التى صاغها على هذا النحو العميق والفكر البديع:

من مديد الفضاءِ دقَّ عن الفهـ ـم وضوحًا أو إدْراكَ نهايهْ

وابْهامِ الآفاق عمقًا بعيدا ما أحاطتْ به وُهُومُ درايهْ

صاغت القدرةُ الصناعُ نفوسًا مبدعاتٍ فهنّ فى الكوْنِ آيهْ

❊ ❊ ❊

نحن أصداءُ ما حوى من معانٍ حافلاتٍ بالسعدِ أو بالشكايهْ

تكفهرُّ الأجواءُ والنفسُ ضلالا وتستنيرُ هدايهْ

والجديد النضيرُ بعد الـ ـبِلى الهشِّ معانٍ للهدمِ أو للبنايهْ

رَدّدَتْها الأرواحُ ثم أفاضتْ ما أحسَّتْ به على الكونِ غايهْ

عاكساتٍ نفسَ الشعورِ قويًّا أو ضئيلَ المرمى قصىَّ الزرايهْ

نحنُ فى الكونِ كالخلاصةِ جُمِّـ ـعْنا شتيتًا مِنْ مُسْتَدَقِّ العنايهْ

إن الشاعر يفسر فى وضوح وحكمة وعميق تأمل، صلة النفس بالكون، ثم ينثنى أخيرا ليُجْمِلها فى هذا البيت النفيس:

نحن فى الكون كالخلاصة جُمِّـ ـعْنا شتيتا من مستدقّ العنايهْ

ويشغل التفكير فى الكون حيِّزًا من هموم الشاعر، وبخاصة ذلك الغموض الذى لم يكن تكشف شيء منه إبان كتابة هذا الديوان، ولكن لم يغفل الشاعر عن استشراف المستقبل فينشئ هذه الأبيات التى جعل عنوانها «جهالة» وفيها يقول:

أنت يا كونُ بالغموض محوطٌ في جميعِ الأنحاء أسدافُ غَيْب
سَرْمَديٌّ النقاب لا كُنْهَ بادٍ من طواياك للوضوحِ مُلبّي
أين علْم الإنسانِ؟ لم يجز الأر ض قصورا بل في عناءِ المكبّ
تلكمُ الذَّرةُ الضئيلة في الكو ن فسيحًا نورٌ بأعماء لجب
خَفِيَ الأمسُ أمسُ بدءِ وجودٍ مخرسُ السرِّ شاملُ الصّمْت صعب
والغدُ المنتحي قصيٌّ انتهاءٍ للختامِ المرقوبِ في كل حجب

وكان الشيخ الغزالي يعيش في النور حياته، وينأى بها أن تكون في ظلام، سواء أكان النور حسّيا أم معنويا، وسواء أكان الظلام ملموسا أم متصوَّرا، كان رحمه الله يحب النور في مختلف صوره: نور الإيمان، نور الحقيقة، نور البصيرة، نور العدالة حتى نور المصباح ونور الشمعة، ومن ثم فقد عبر عن ضميره أوضح تعبير حين خاطب «نور الحقيقة» بهذه الأبيات، مستمسكا به متشبثا بضيائه إلا في حالة واحدة ذكرها في بيته الأخير:

أيها النورُ أنتَ تلقى وضوحًا لأناسٍ عاشوا بأبشع سرّ
لا يُطيقون في الحقيقة عيشًا فضياءُ الحقيقة الغمرُ يزري
حشراتٌ في نورها الحقّ تَفْنى مثلَ قتلِ الشعاعِ كلَّ مضرّ
ولهذا، الظلامُ خيرٌ من النو رِ إذا كنتَ لا ترى وجْهَ حُرّ

ومن أكثر القصائد أو المقطوعات التي تجمع بين الطرافة والحكمة، وبين النظرة الواضحة والتأمل العميق، موضوع الشيخوخة، ولعل مبعث الطرافة في ذلك هو أن الشيخ الغزالي يتناول هذا الموضوع وهو في أواخر العقد الثاني من عمره؛ أي لم يكن قد بلغ سن العشرين بعد، فكأنه تقمّص شخصية شيخ يعيش التجربة بكل أبعادها، يكابد متاعبها ويشقى بأثقالها فيقول:

بــرزخٌ بــين حـــــيـــــاةٍ ومماتٍ   فـــيـــه من كلِّ رســـوم وســـمـــات

بين ضـعـف وقُــوى حــفّــهــمـــا   قـــاصـــرُ اليـــأس وحلوُ الأمنيـــات

قـــرُب الشـــيـخُ إلى حـــيـثُ أنى   عــــالمٌ قـــد أدرجـــتْـــهُ الظلمـــات

كلُّ أسـبــابِ الحـيــاةِ اجـتــمـعتْ   غـــــيـــــرُ نذرٍ لـتـــولّى هـاربات

❊ ❊ ❊

ليـس يَـهْـــوى من شـــاهقـــه   نحـــو وادى الموت إلا دركـــات

لـيــحــولَ الحبَّ يأسًـــا من طلابٍ   ويحـولَ الشـوقَ عـجـزًا من ثبـات

ونـذيرُ الضـعفِ يبـــدو كلمـــا   قَـــرُبَ المرءُ وئيـــدًا للفـــوات

وللحقيقة والإنصاف فإن هذا الديوان مليء بنماذج من شعر الحكمة، مترع بقصائد التأملات، وكل من الحكمة والتأملات تكاد توشّى صفحات الديوان من أوله إلى آخره مما يجعلنا نكتفى بهذا القدر من النماذج، مضافا إليها قصيدة «الحصاد» وهى طراز من الشعر المحكم الحلقات الموسوم بالأناقة والجزالة، مع رقى الفكرة ودقة الإيقاع مما يجعلها متميزة عن غيرها فى هذا السياق، لأن القارئ قد يحس فى غيرها ببعض الزحافات والعلل والإقواء هنا وهناك، وهى ظاهرة تحدث فى شعر الناشئين، وتغتفر للواعدين منهم، الأمر الذى لا يفزع قارئا واعيا، أو يزعج متابعًا مستنيرًا.

فإذا عدنا إلى قصيدة «الحصاد» وجدنا أنفسنا نستمتع بسيمفونية جميلة، لحمتها الحكمة وسداها الإيقاع؛ لأن الشاعر كأنما حضر عيد الحصاد فى قريته، وفرح مع الحاصدين، وغنّى مع المنشدين، وذاق لذة طعم الثمرة اليانعة واستمتع بخير الحبة الناضجة. يقول «الشيخ» الشاب الشاعر:

لليومِ ما غرسوا قدْمًا وما اجتهدوا!   وبوركَ الغرسُ فى أعقابه حَصَدُوا

وبُورك الزهرُ لم يكذبْ وقد بسمتْ   تُرْجَى الأمانىُّ نَوْرًا سوقه النضدُ

هذا جَنَى البـدءِ فى دانى سَنَابله   للنصرِ ما عَملوا والصدق ما وعدوا

همـا الغذاءان من رُوحٍ ومن جسدٍ   نعم الغذاءان يلقى الروحُ والجسَدُ

الماءُ والنورُ والفلاحُ قد صنعوا عقدًا من الثَّمر المنظوم يَطَّرِدُ!
قد أبرزوه كئوسًا بالجنى حفلتْ ونمَّقوهُ جلالاً حيثما احتشدوا
وأتت عَطاءً جذيلا كلما ارتقبوا!! ثمارُها الجودُ فى كلِّ الذى وَجَدُوا

❊ ❊ ❊

أحزان وأشجان:

كان للشيخ الغزالى شقيقة طفلة، أصابها المرض ولا تملك التعبير عن آلامها، وكانت يانعة كالزهرة الباسمة، ناعمة كالوردة الفضة داعبها النسيم، كان الشيخ الغزالى يحب شقيقته طفولتها وبراءتها، فتألم لألمها وأشفق عليها وعلى نفسه من شكايتها فصوّر هذه الآلام، بل صور أخته الطفلة فى حالاتها المتقلبة فى قصيدة اختار لها عنوانا معبرا هو «الألم الضالّ فى مرض الطفولة» شحنها بكل ما عرى نفسه من هواجس وآلام وتوجّع. يقول فيها:

أأولُ ما تَدْرِينَ من أكدارها؟!! وأولُ ما تلْقينَ من أوضارهَا
تأوهت يا أختِى الصغيرةَ آهةً ألاَ إنَّ من صدرى توَقُّد نارهَا
فَزعْتُ إذِ الداءُ الأليمُ توَحّشتْ مخالبُهُ تجتثُّ نُضْر افْترَارِها
وَفُجِّعْتُ فى نفسٍ بريءٍ مراحُها تداعبنى إنْ تَدْنُ أو فى ازورارها
فألمسُ دنيا عالمِ الطُّهْرِ مرسلاً سجية أبرارٍ زكتْ لم تُدارها!

وما إن يفرغ «الشيخ» الشاب من تصوير الآلام المبرحة التى تكابدها أخته الصغيرة، حتى ينصرف إلى مناجاتها فى قبائل من المعانى الإنسانية العميقة التعبير بالحنان، المترعة بالألم الزاخرة بالبكاء قائلا:

أنينُك يا أختى الصغيرةَ مُقْبِضى أنينَ كهولٍ فى تَدانى سرارها
عَلقْتِ بصدرِ الأم تبغينَ نجوةً وليس سوى وجدٍ حوى الصدرَ كارهَا
تحرّكْتِ فى المهدِ الصغيرِ كأنما تذُودِين سوءى من جحيم ديارها
بكيتُ عميقَ الحزنِ جِدَّ موجَّعٍ وبتُّ كئيبَ النفسِ نائى اصطبارها

وتذوى الزهرة الجميلة، وتصعد روحها الطاهرة إلى الرفيق الأعلى، وتنتظم عالم الأبرار مع رفاقها ورفيقاتها فى دار الخلود ورحاب الرحمات، فيستبد الحزن بالشقيق الشاب الذى افتقد جوهر حبه ومصدر أنسه المتمثل فى الزهرة الجميلة الآفلة، ويجف الدمع فى عينيه، بل يجف القلم فى يده فلا يملك أن يرثيها إلا بأبيات قليلة ضمَّنَها تباريح حزنه ونبرات أساه جعل عنوانها «سقطت ولما تنضج» قال فيها:

العبثُ الموفورُ فى هَزْلِها   حَوَى الهدوءَ وحوى الفضيلهْ

تحطمتْ كئوسُ صافى الضِّيا   فَرقَةَ الأعينِ حَسْرَى كَليلهْ

كلاكما طريدُ زاكى النما   ءِ وعَذبِ هذى الحياة الجميلهْ

لم يَسْعَدا بعدُ بالنضوجِ بَلْ   ماتتِ الرَّنَّةُ الضئيلهْ

ويبدو أن فجيعة الغزالى الشاب ابن الثمانية عشر ربيعا أو أقل من ذلك كانت ثقيلة الوقع على نفسه وحسّه ووجدناته ومشاعره قد جعلته يفكر لا فى موت شقيقته الطفلة وحدها، بل يفكر فى موت الأطفال وكنهه وحكمته، ويكتب قصيدة يجعل عنوانها «موت الأطفال» ويكتب مقدمة نثرية لأبياته تحمل أفكارا تمتّ بصلة ما إلى فكر أبى العلاء المعرى، هذا نصها:

«سواء أخفيت أم وضحت حكمة الإرادة فى إيجاد طفل
تعذبه ثم تهلكه فمما لا ريب فيه أن هذا الكائن ضحية
وأنه روح طرق عالم الحياة الحسية عابراً»

إنها كلمات تبدو غريبة عن فكر الشيخ الغزالى ونهجه، ولكن ينبغى ألا ننسى أن الشيخ الغزالى آنذاك كان الشاب محمد الغزالى الطالب فى معهد الإسكندرية الثانوى، وأن فكره آنذاك لم يكن من عمق الفهم لحقيقة الموت مثلما هو فى الشيخ الغزالى الكبير، شاب رزئ فى شقيقته الطفلة الجميلة البريئة التى كانت فيما يبدو تحتل كل ركن فى قلبه احتلالا ملك عليه كل شىء فى تفكيره، فلم ير أمامه من شىء إلا مصيبته فى وفاتها.

يقول الشاب محمد الغزالى فى قصيدته «موت الأطفال» بعد المقدمة الغريبة التى سطرها مقدما بها أبياته :

يا بنى الموت الألى عِشْنَ لهُ ... فانقضَى عمرٌ وَعى الدنيا سُدَى

وانطوَى لم يدرِ إلا عابراً ... هذه الدنيا كأنْ ما وُجِدا

قد ذهبتمْ فى ضحايا حكمةٍ ... ليتَ شِعْرِى هل ذهبتم سُعَدا

يا فتاتى حلوُ أطيافِك يأتِى ... كما قد حفَّهُ صفْوُ النَدَى

ضاحكاتِ اللهوِ يهزمن النّهى ... فى اكتئابٍ منه فى النفسِ صَدَى

* * *

عُدْتِ من حيثُ أتيتِ طفلةً ... وطنُ الأبرارِ يلقاكِ غَدا

أو هل يحسب فى هذى الحياة ... روحُ صدقٍ لم يُدَنَّسْ جَسَدا

ومثلما كان لمحمد الغزالى الشاب أحزان عميقة دافقة عبّر عنها فى شكايات ورثائيات، فقد كان له كذلك أشجان لصيقة، والأشجان أقل ثقلا وأخف أثرا على النفس من الأحزان، ولكن فى حالات ذوى القربى الأقربين ربما تساوت مشاعر الأشجان مع جراحات الأحزان، فمن النماذج التى تجلت فيها أشجان الشاعر وافرة الحس متزاحمة المشاعر قصيدته «الشيخ الباكى» . إن النبرات الحميمة التى تجلت فى هذه القصيدة تشى بأنها قيلت فى واحد من أقرب الأقربين إلى الشيخ الغزالى، ربما كان الجد ـ فيما لو كان على قيد الحياة آنذاك ـ أو الأب أو العم أو الخال، ذلك لأن القصيدة مترعة بمجموعة من العواطف الآسرة التى لا تتجمع فى فؤاد امرئ بعيد الصلة بمن أنشئت القصيدة فى شأنه :

مَحَتْ عبراتُ الشيخِ كلَّ الذى رأتْ ... عيونٌ الصِّبا البسّامِ فى الأعصرِ الغُبْرِ

فتلك تجاعيدَ الإياسِ التى بدتْ ... تكلِّلُ خدَّيْه اندحاراً على دَحْرِ

يَخُطُّ مسيلُ الدمعِ فيها جوانحًا ... تذبذبَ فيها اليأسُ فى الألمِ المرِّ

هكذا بكى الشيخ الكبير مصدر الإشفاق ومنبع الشجن ودليل ذلك مسيل الدمع الذى خطّ أحزانا فى قسمات وجنتيه، ويرمى الشجن بثقله على الشاب محمد الغزالى لأنه من أقرب ذوى الأرحام إليه، فيتمنى أن يتوقف الدمع ويكف الشيخ عن البكاء، وفى ذلك يقول شاعرنا الشاب راجيا بل متمنيًا :

ألا ليتَ هذا الشيخ لمْ يَبْكِ إننى   أحسّ لهيبًا فى فؤادى من النُّكْرِ
حصادُ سنينٍ قوّضتْ جُلَّ عمره   شقاءً مُعنًّى أعقبَ الوصل بالهجْرِ
أراه وقد حانتْ لتمزيقِ عمره   قواطعُ تُدنيه سريعًا من القبرِ
أهابَ به عجزٌ فلم يستطعْ ونًى   كغيرِ رضوخِ الضعف نأيًا عن النصر
وحالتْ حياةُ النور فى نفسه دُجًى   يزهّده فيها زهادة مُضْطَرٍّ

ومن أعمق ما أبدع الشاعر الشاب شجنًا تلك القصيدة التى كتبها فى كفاح أبيه، وجعل لها عنوانا مترعا بالإشفاق، إن عنوان قصيدته فى أبيه هو « طريد » والطريد يكون دائم الركض دائب السعى، ولم يكن ركض أبيه فرارًا من أحد، ولا دأبه هدفا غير كريم، ولكن كان الركض الدائم والسعى الدائب يستهدفان أكرم مسعى، وأنبل هدف، وهما السعى فى الحياة لتلبية أسباب العيش الكريم للأسرة ممثلة فى زوجة فضلى، وأبناء نجباء، وأما القصيدة فهى تقدم نفسها على هذا النحو الفريد :

تقسّمهُ الإجهادُ فهوَ مثقلٌ   ينوءُ بأعباءِ المعايش مُتْعبا
مدى العمرِ لا يُلْقِى سلاحًا بكفّه   فطورًا أخًا حربٍ وطورًا تأهُّبا
يظلّ بحومات الجهاد مكافحا   فسيّانَ فى أيامه الشيبُ والصِّبا
طريدٌ منَ الإسعاد فالدهرُ خلفه   دءوبٌ ولن يألوُ هوى العيش مأربا
كأنَّ منَ الكونِ المدارِ حراكَهُ   فليس بوقّافٍ وليس مُغلَّبا
ألدّان موْصُولا الغلاب فحيثما   ترى غالبًا فالنصرُ قد نال غاصبا
فبُورِكْتَ منْ عُمْرٍ تضاعفَ سعْيُهُ   وبُورِكْتَ من فذٍّ وبُورِكْتَ يا أبا

❊ ❊ ❊

فضائل وشمائل:

عرف الناس الشيخ الغزالي كواحد من أعظم الدعاة إلى الله على بصيرة غزير العلم، عظيم الحلم، فصيح اللسان، ناصع البيان وافر التقوى، باشَ الوجه، جامعا لمكارم الأخلاق.

هذه الشمائل ليست وافدة على الشيخ الغزالي أو حديثة القدوم عليه، وإنما أكثرها وفي مقدمتها جماع الفضائل ومكارم الأخلاق أصيلة فيه منذ صباه الأول، رافقته ناشئا، ولازمته يافعا وصاحبته شابا، وغمرته كهلا، وسارت في ركابه شيخا وداعيا ومعلما.

من ثم لم يكن مستغربا من الشيخ أن يكون ديوانه الذي أنشأ جميع قصائده قبل سن العشرين مزدانا بشعر الفضائل، موشيًا بقصائد مكارم الأخلاق، وهي منتثره على صفحات الديوان مثلما تنتثر النجوم في صفحة السماء، تعلي من قدر الديوان، وترفع من شأنه، وتحبب قراءته إلى ذوي الفطرة السليمة، وتزيّن مطالعته لطلاب الأدب الرفيع والساعين إلى اقتناص مكارم الأخلاق.

يتناول الشاب محمد الغزالي موضوع الغنى والفقر، والثراء والعدم، يعالج فيه فلسفة الغنى وما إذا كان المال وحده يؤدي إلى السعادة، وانتهى إلى أن المال لا وزن له ما لم يقض حاجة بائس أو يعالج محنة مكلوم، ومن ثم فإن الغنى هو غنى النفس وليس غنى الثراء وحده، يقول الغزالي في أبيات جعل عنوانها «سَرِيّ وثَرِيّ»:

وَددْتُ الغِنَى لو أنّ ذا المال مسعدٌ   سعادةَ ذي روحٍ سعادةَ ذي عَقْلِ
فلما رأيتُ المغتنين سعَوْا له   لذاذةَ ملبوسٍ لذاذةَ في أكلِ
حَقَرْتُ ثراءً يبتغي الذلَّ موئلاً   يريدُ مُقامي في مواطنه الغُفْلِ
وددتُ الغنَى أقْضِي مطالبَ بائسٍ   أُوَاسي جروحًا أو أبدِّدُ مِنْ جهْلِ
وشرُّ الذي آسى عليه مطالبٌ   لروحي كبيحاتٌ تردَّدْنَ في قفلِ
غنيٌّ أنا بالنفسِ والسعدِ والمنى   فأيُّ ثراءٍ يبتغيني سوى غُلّ

وإذا كان الشاب محمد الغزالى قد فرّق بين الثرىَ والسّرىَ فى أبياته السابقة، نازعا إلى الخير مشجعا أصحاب المال على فعله ونفع الناس وإلا فالقناعة هى الغنى، فإنه يحذر من فعل الشر بإظهار وجهه القبيح، وما أكثر الوجوه القبيحة للشر الذى ينبغى أن يحذر اللجوء إليه ذوو المروءات وأصحاب كريم الفعال، لذلك يجعل الشيخ الغزالى عنوان المقطوعة التى تناول فيها الموضوع « حذار » وفيها يقول :

احــذر الشــرَّ مـا بدا إلحـاحُـهْ   واحْتَسِمْهُ إن الضلال كـفاحُـهْ
ليس أولى بـالحـسم مـثل عـدوٍّ   لا يبـالى بأىِّ نصـرٍ سـلاحُـهْ
أو جـديرٍ بالاجـتـثـاث كـخـصم   للغـلاب الشـريف يأبى نجـاحُـهْ
سبل الشـر مـا بحـثت طوالٌ   مُبْهماتُ السعْىِ الخبيث مُباحُهْ
فى اسم هذا الضـلال كلُّ دليلٍ   عن شعاب يضلّ فيها جماحُهْ

ومن الخير الانصراف عن خضراء الدمن، ومن الشر الاهتمام بها والإقبال عليها، وخضراء الدمن - طبقا للقول الشريف - هى الفتاة الجميلة تنشأ فى منابت السوء، يسرّ المرء شكلها وجمالها ويسوؤه خلقها وفعلها. إن الشيخ الغزالى يحفظ الحديث الشريف صغيرا، ويعرف معناه ومرماه، ومن ثم فهو يجعل - فى نطاق كريم الفعال ومكارم الأخلاق - خضراء الدمن موضوعا يطرقه فى شعره، ليحذر البسطاء من خطر الاقتراب منها والاغترار بجمالها، وتلك هى أبيات الشاب محمد الغزالى :

يا ضـيـعـة الحسْن الذى   أضْـفى عليك بهـاؤهْ
وكـسـاك من نور الجـمـا   ل سـمـوّه وسـناؤهْ
يا ليت قُـدْس الطهـر لم   يُسْكَبْ عليك نقـاؤهُ
خُـدَعٌ مـعـانى الخيـر يزْ   جَـى لـلـنُّـهـى لألاؤهُ

❊ ❊ ❊

أوْ ليت برقُ السـحـر لم   يسْتـبْـقـه وشَـاؤهْ
يا كـذب مـا أُوحى إلـى   مَنْ راعـهُـنَّ طلاؤهُ
هبةُ الطبـيـعـة صادفتْ   روحـا خـبـيـثـا داؤهْ
كـم ذا يُفـجَّـعُ وامـقٌ   قـد مـسَّـه إغـواؤهُ

والشيخ الغزالى - شابا - وقد نظم نفسه فى سلك الشعراء قد عرف أن بعض موضوعات الشعر توصف بسوء السمعة كالهجاء والغزل المكشوف الذى يؤذى الذوق ويخدش الحياء ويغتال سمعة العفيفات الحرائر، بل إن فن المديح أيضا يصنف مع هذه الفنون سالفة الذكر إذا ما اصطنع الكذب ومارس النفاق وخلع على الممدوح من صفات الحسن ما هو عطل منها، ومن المؤسف أن الكثرة من شعراء المديح لم يبرءوا من هذه الصفات المرذولة حتى إن الأمير قابوس بن وشمكير سلطان طبرستان كان يرفض أن يستقبل الشعراء الذين يقفون ببابه برغم كونه شاعرا، وكان يقول لحاجبه: إنهم كاذبون منافقون، ويكتفى بأن يأمره بإجازتهم بالمال دون السماح لهم بالإنشاد بين يديه، فأراد الشاعر الشاب محمد الغزالى أن يبين أن المديح إذا ما توخى الصدق والاعتدال وقاطع النفاق والابتذال، صار من أكرم الفنون مقالة، ومن أسمى الموضوعات مكانة، فأنشأ لمثل هذا النهج مثالا فى قصيدة جعل عنوانها «مدحة فى صنيع» وفيها يقول:

إذا كان حسنُ الشّعْرِ مَيْنًا مزخرفًا ... فلا كان شعرٌ نكَّبَ الصدقَ قائلُهْ!

لمحتُ اتِّساقًا بين كلِّ محبَّبٍ ... وبيتكَ فى قلبٍ هو الطهرُ آهلُهْ

صنيعٌ كعمقِ الخيرِ فيكَ قبولُهُ ... ومنْ روحكَ الزاكى ثوَى فىَّ نائلُهْ

توسمتُ إخلاصًا يحفّ جلاله ... وبهجةَ جوّادٍ نفى الزّيْف سائلُهْ

❊ ❊ ❊

أفاضت شعورى الجزْلَ آيةُ منّة ... نُصرْتُ بها والربْعُ عُريَانُ ماحلُهْ

فكنتَ كزهرِ القَفْرِ أظهرَ طيبَهُ ... من الشوكِ مؤذى اللمسِ تذْوَى قواتلُهْ

فأىُّ جميلٍ كبَّلَتْنِى قيودُهُ؟ ... وأىُّ شكورٍ إننى الآن فاعلُهُ؟

هكذا كان محمد الغزالى معلما للفضائل فى فجر سنيه التى قال فيها شعرا مثلما كان داعيا لمكارم الأخلاق فى جميع مراحل حياته.

❊ ❊ ❊

الوصف :

كان الشعراء الفحول الأقدمون وبخاصة شعراء الشام ومصر والأندلس يرون أنه لا تكتمل للشاعر أسباب النبوغ إلا إذا أجاد شعر الوصف بعامة ووصف الطبيعة بخاصة، وقد برع في ذلك البحترى وأبو تمام وابن الرومى وابن المعتز فى العراق، والصنوبرى والسرى الرفاء وأبو عثمان وأبو بكر الخالديان وأبو الفتح كشاجم والوأواء الدمشقى فى بلاد الشام وابن وكيع التنيسى وصالح بن مؤنس وأبو القاسم بن طباطبا وأبو نصر كشاجم والمرفقى فى مصر وابن خفاجة وابن حمديس وأمية بن الصلت وأحمد بن عبد ربه وابن شهيد وابن الزقاق البلنسى وابن الحاج والمعتمد بن عباد وغيرهم فى الأندلس.

أراد الشاب الصغير محمد الغزالى أن يصنع فى شعر الطبيعة مثلما صنع هؤلاء الفحول المشاهير، وليس من شك فى أن هذا الصنيع كان أمرا موسوما بالجرأة، ولا نريد أن نقول بالغرور، فالغزالى لم يكن قد بلغ العشرين من عمره وهو يطرق باب الشعر ويسهم فيه، ومع ذلك فقد طرق باب الوصف، فوصف الشمس، والشروق، ووصف الفجر والليل، ووصف البدر والنجوم بل إنه تشجع فوصف الطبيعة الخضراء، فكان - من عجب وبرغم حداثة سنه ومحدودية تجاربه - فارسا جريئا وإن يكن فى أول مراحل الفروسية الشعرية التى لم يكملها طبقا لما أوضحناه فى صدر هذه المقدمة.

من المنطق ألا نمثل لكل هذه الموضوعات التى أشرنا إليها، ولكننا سنورد أمثلة من خلالها يمكن تقديم صورة أمينة عن الشاعر اليافع محمد الغزالى.

فى جرأة محمودة يصف شاعرنا الفجر، وهو فى نهجه هذا لا ينحو طريق القصيدة المعتادة، ولكنه يسلك نهج المخمسات التى تتفق قوافيها فى المصاريع الأربعة الأولى، وتختلف فى المصراع الخامس الذى يتفق مع أمثاله قافية ورويًّا، يقدم الشيخ الغزالى الشاب هذا النهج الجديد قائلا :

ما ذوَّبَ الغياهبا؟ وَغرَّبَ الكواكبا؟
وشيَّب الذوائبا؟ فكاد يُخْفِى هاربا
ضمتَ الظلام المطبقِ؟!
لمحَ ضياءً قاربا مُواكِبا مَواكبا!!
بالنورِ يرمى دائبا يدرجها السبائبا
ظُلَمَ الدُّجى المتَّسقِ

مـــــا أخـــــرص الجنـادبا   قــضّـتــه لـيــلا صــاخــبــا
وبـالـصـــريـر جـــاوبا   دياجــيــا ســـواكــبـــا ؟ !
صـــريـر صـــمت ريّق
نـحن صـــداه جـــانبـــا   إذ ظـن لحـــا رائـبـــا
فـي الأفـق يعلـو غـــالبـــا   مـعـصفـرا وخـاصـبـا
مــفــر من ذا الـفـلـق ! !
أحــيـــا الحـــراك الذاهبــا   فـي الـلـيـل كـــان غـــاربـا
للنـور يبــدو صـــاحـبـــا   ها هو ذا مـــخــاطـبـــا
لـلـيـل أن انـطـلـق !

وحين ينظم الشاعر قصيدته في النجوم يطلق عليها «لآلئ الليل»، ويصفها مبعثرات إلى الآفاق، تفوق في بعثرتها تنسيق ناظم، وهي تشتت جحافل الظلام المتكاثرة، إلى غير ذلك من الأوصاف البديعة التي خلعها عليها شاعرنا الشاب الذي يقول:

لآلئ الليل في ديجوره الطامي   كجوهر - قذف الأصداف - بسام
مبعثرات إلى الآفاق في عجب   تفوق بعثرة تنسيق نظام
طرائق النور تزجي الهدى وسوسة   رصينة كالسكون الهادئ النامي
تلك المصابيح حيرى في توهجها   في أي ناحية تزجي السنا السامي !
تكاثرت ظلمات الليل فالتهبت   لا تعرف اليأس في تشتيت إبهام
كأنها إذ تغالى في مخاوفها   ما ترسل اللمح إلا محض إعلام ؟
منائر الفكر الوضاحة اتقدت   في نفس قاسية تأبى لإلهام

وفى مجال الطبيعة الحية ينشط الشاعر لوصفها وقد جعلها أمَّهُ، فيصف مروجها وبهاءها وشدة الحنين إليها، مجتهدا فى أن يرسم صورة لها مثلما فعل شعراء الطبيعة السابقون، ولكنه إذ يثبت قدمه على أبوابها يظل محتاجًا إلى مزيد من الجهد والعمر والزمان حتى ينتظم صفوفهم، وقد كان الغزالى الشاعر حريًّا بتحقيق ذلك لو كتب له أن يستمر مع الشعر إنشاء وإنشادا، ومع ذلك فإن الشاعر الشاب بقصيدته «حنين إلى الطبيعة» قد حقق غير قليل من التوفيق فى التزام السمات الأنيقة والقسمات الدقيقة والخيال الخصب فى محاولته تلك التى يقول فيها:

تلك المروجُ - بهيجةً - يهتز فى	إيناعِها سحرُ الحياة الخالدُ
ويموجُ فى سيقانها متأوِّبًا	نغَمُ الطلاقة والرفيفُ الناشدُ
خضراءُ يانعةٌ كميسورِ المُنى	صفراءُ يابسةٌ جناها الحاصدُ
أمِّى الطبيعةُ ما أجلَّ معانيًا	يرنُو إلى أصدائهنَّ الواجدُ
أمِّى الطبيعةُ كلما زدنا نوًى	عنها فكلٌّ مزيَّف يتزايدُ
فى صُنْعِها الفنان كلُّ سذاجةٍ	هى فى ذرا التنسيقِ قصدٌ واحدُ

* * *

تتساقط الحجبُ التى تطويننى	فى شرِّ ما ألقى فهن مصائدُ
أمى الطبيعةُ كم أحنّ إذا سعت	قدماى فى ضاحى حماك أشاهدُ

* * *

القصائد الوطنية:

كان الطلبة المصريون فى الماضى غير البعيد يمارسون السياسة ممارسة فعلية، يقومون بالتظاهرات الكثيفة العارمة ضد الفساد والاستبداد، سواء أكان الاستبداد من حكام الداخل، أم من المستعمر الذى احتل أرض الوطن، وفرض حكمه وسيادته عليها، ومن الحقائق التى عاشها جيلنا فى أيام الطفولة واليفاع أن تظاهرات الطلاب كم أسقطت من حكومات منحرفة، ووزارات مستبدة، وكم

ندّدت بتجاوزات الاستعمار الأوربى لأقطار الأمة العربية من المغرب العربى غربا مرورا بالجزائر وتونس وليبيا وامتدادا إلى سورية ولبنان والعراق.

ولم يكن النشاط السياسى الطلابى مقصورا على طلاب الجامعة والمعاهد العليا وحدهم، وإنما كان يتسع ليشمل المرحلة الثانوية، وهى تساوى المرحلتين الإعدادية والثانوية فى زماننا هذا، وكانت هناك مدارس ثانوية ذات شهرة فى الإسهام فى السياسة وذات صيت بعيد فى التظاهرات والثورات التى كانت تدخل الفزع إلى قلوب الحكام والمستعمرين على حد سواءٍ وتربك ترتيباتهم وتجهض مؤامراتهم.

من المدارس الثانوية التى عرفت بقوة شكيمة طلابها بحيث كان نظامِ الحكم يتحامى غضبهم: المدرسة الخديوية فى القاهرة والسعيدية فى الجيزة، وطنطا الثانوية، والعباسية ورأس التين فى الإسكندرية وأسيوط الثانوية.

ومن المعاهد الدينية الأزهرية ذات الشكيمة والعزم المعهد الأحمدى بطنطا ومعهد الإسكندرية الدينى.

كان الشيخ الغزالى رحمه الله إبان كتابة ديوانه هذا، طالبا بالمعهد الدينى بالإسكندرية، فشهد كبريات الأحداث السياسية فى عقد الثلاثينيات، وكان عقد الثورة على الفساد الداخلى والاستعمار الخارجى، فأسهم بشخصه مع زملائه فى العمل الوطنى، وعرف أسباب الفساد، واستجلى مظالمِ الاستعمار، وشارك فى معرفة أمراض الأمة، واستنهاض عزمتها، واستيقاظ وطنيّتها، وبالتالى ترجم تلك الأحداث الوطنية إلى قصائد شعرية انسربت فى المسيرة العامة بأفراحها وأحزانها وصعودها وهبوطها ونجاحها وفشلها.

يكتب الغزالى الشاب ثلاث قصائد طويلة يوجهها إلى الأمة هى: «عودة الأمس»، و«إلى الأمة الكريمة»، و«أمة مسروقة تحت الشمس»، بل يكتب قصيدة عنوانها «جيش مصر» يشنّ فيها حملة توبيخ وتقريع للمسئولين لسوء حال جيش مصر الذى حولوه إلى جيش غير صالح للقتال، واقتصرت مهمته على توديع المحمل وتشييع الجنازات. ويلتفت الشيخ الغزالى طالب معهد إسكندرية الدينى إلى شخصية الزعيم المصرى الثائر أحمد عرابى فيكتب قصيدة فى تحيته، ويتذكر الشيخ الطالب «السكندرى» ضرب الأسطول الإنجليزى للإسكندرية فينشئ قصيدة وطنية يضمنها أحزانه وأشجانه لضرب المدينة المسالمة التى يعيش فيها كطالب علم، ينعم بأرضها ويستمتع ببحرها ويستظل بسمائها.

هكذا عاش الشاب محمد الغزالى الطالب بالمرحلة الثانوية، حاملا هموم وطنه وأحزان أمته، فيترجمها إلى نشاط سياسى يمارسه، وتسجيل أدبى يؤديه، بإنشاء القصائد الوطنية التى تنبه الغافل وتلهب مشاعر اليقظان.

فإذا ما عدنا إلى عطاء الشاعر الشاب قارئين مستمتعين، بل متأثرين ثائرين، فإن قصيدته «إلى الأمة الكريمة» تلفت الأنظار وتستهوى القلوب، لأنها قصيدة ساخنة تخاطب ضمير أبناء مصر، تستنهض هممهم، وتوقظ النوّام من سباتهم، فى ثوب من عبارات التقريع وكلمات التوبيخ، وفيها أيضا يدعوهم إلى الثورة على مصائب التأخر وألوان الفساد، وهى قصيدة طويلة يستهلها بما يشبه الصدمة الكهربائية قائلا:

مستمرئى الذل هل تدرون ما كانا   أخزاكم الله، ما تأتون بهتانا

وفيها أيضا يقول:

يا ضيعةَ الأمسِ كم ذا سُغْتُمُو جرعًا   تثيرُ ذكراً يعيرُ البأسَ مَنْ هانا

دمُ الضحايا أكان الماءَ منسكبًا   مستمرئَ الهونِ فى وادٍ به ازْدانا

دمُ العزيزِ لمصرٍ جدُّ مرتخصٍ   لوخلّف التعبُ المحزونُ شجعانا

«يا ليتَ لى بكمُ قوما إذا ركبوا   شدُّوا الإغارةَ فرسانًا ورُكبانا»[*]

يا للضعيفِ إذا سيمَ الحياةَ لُقًى   ولم يجدْ من وراءِ النصرِ نُشْدانا

إنِّى لأهْتفُ من قلبى ألا فئةٌ   للنيلِ ما نكثته العهدَ خذلانا!

ويمضى الشاعر داعيا إلى الثورة دعوة صريحة يقول فيها:

دعوتُ للثورةِ الكبرى تؤجّ دمًا   يأبَى الحديدَ ويأْبَى النار شُطآنا

دعوتُ للثورةِ الكبرى إلى غرضٍ   يَنْفِى السكونَ إذا ما سِيمَ إذْعانا

سَكَتُّ محتسبَ الصيحاتِ فى غضبٍ   لما رأيتكُمُ للذلِّ أخْدانا

أما وقد فرغ الشاعر الشاب من قصيدته الساخنة التى عرّى فيها تخاذل الأمة واندحارها، الأمر الذى دفعه إلى الدعوة للثورة، فقد رأى أن يذكّر الأمة بأمجادها،

(*) البيت مقتبس من الحماسية رقم (١) من حماسة أبى تمام.

ومحاولة استنهاضها، لتسير فى طريق مجدها القديم، فى قصيدة نفيسة جعل عنوانها «عودة الأمس» صور فيها ماضى مجد الأمة الإسلامية ـ ممثلا فى الشرق ـ علميا وفكريا وحضاريا مع تذكير واضح وعين فاحصة إلى الحاضر الخابى، والواقع المتدهور للمسلمين، وتصوير الحضارة الغربية بصورتها الحقيقية المتوحشة البربرية التى ناصبت الشرق العداء، واستباحت أرضه وعرضه ظلما وعدوانا. يقول الشاعر الشاب محمد الغزالى فى مقام إيقاظ قومه وتنبيه أمته:

أيها الشرقُ... أنتَ جدٌّ غريبٍ عن جلالٍ، عفى وأمْسٍ عظيم

تنكر العين أى أنقاض سوء؟ قد تبقت من البناء الفخيم

أيها الشرق قد غفوت طويلا وتَماديْتَ غافل التهويم

إن سِحراً تزهو به جنباتٌ منك يذروه رائعُ التحطيم

ارتضتك السماءُ مَهْبِطَ وَحْيٍ حقب الطهرِ فى ديار النعيم

فإذا الصفحةُ الربيعُ مُحُولٌ ومحتْ نُورها رياحُ سمُوم

يا حفيدَ العتيقِ من كلِّ مجدٍ أين فى الابن مجدُ أكرم خيم!

ضجَّتْ الأرضُ من حضارة سوءٍ قد غلا شرُّها وغربٍ أثيم

أين من ذاك للفضيلة شرقٌ؟ لا كدنيا الآلات صَرْعى جحيم!

أيها الشرقُ هلْ أراكَ عزيزاً فى انتصارٍ على الألدِّ الخصيم

وحين كتب شاعرنا الشاب قصيدته فى جيش مصر وما كانت عليه حاله من ضعف واستكانة، وذلة وتعطل، قفزت إلى ذهنه شخصية البطل أحمد عرابى وزير الحربية، وصاحب الثورة التى ارتبطت باسمه، والمعارك الحربية التى خاضها ضد الإنجليز، وكان النصر مؤكدا للجيش المصرى بقيادته لولا الخيانات العديدة التى تسببت فى هزيمة الجيش العظيم وقائده الباسل، والتى كان أهمها خيانتين: خيانة الفرنسى ديليسبس وخيانة الضابط خنفس.

إن الشاعر الشاب محمداً الغزالى المتوهج وطنية، الممتلئ حماسا وحمية يكتب قصيدة عنوانها «أحمد عرابى»، يصب فيها الشاعر كل ما تحمل جوانحه من حب وتقدير وتحية وتمجيد للبطل أحمد عرابى، يقول فى بعضها:

حَـيَّـتْكَ من نفـسى عـواطفُ ثائرٍ   لا يســتكينُ لسطوةٍ من جــائرِ
ويثـيُـرها نارًا يهـولُ وقـودُها   فـيـبـيـدُ أو تلقـاهُ أوْبَةَ ظافـرِ
حيتك من نفسى عواطفُ مخلصٍ   لا مـأربٌ يُلهـيـه شـأن الفـاجـرِ
للمـجـدِ مـا يبْـغي يُكلل أمَـة   للنصـرِ مـا يسـعى قليل الناصـرِ

❊ ❊ ❊

حَـيَّـتْكَ نفـسى بل تحـيـة أمـةٍ   تحـبـوكَ تمجـيـدَ الجـرىءِ الماهرِ
إن فـاتكَ النصـرُ الجـمـيلُ فـإنهـا   كـبـواتُ جـدّ فى طريقٍ واعـرِ

❊ ❊ ❊

إن فـاتكَ النُّجْحُ العـزيزُ فـإننا   نسـعَى نُحطّم رَغْمَ جـدّ عـاثرِ
فى ثورةٍ كـبـرى سنسـعـرها لظًى   يَفْنى أتونَ لـهـيـبـهـا المتطايرِ

ويبلغ افتتان الشاعر الشاب بعرابى قمته فى تقديسه لشخصه على هذا النحو الجرىء:

قُـدِّسْتَ مـهـزومًـا تعفّـر فى الثرى   قـدست مـقـهـوراً كـسـيـر النـاظرِ
قُـدّست يوم بكيت إذ سـقط الحـمى   لا نصـرَ يُرجى لا دفـاع مـغـامـرِ

❊ ❊ ❊

إن الذى قدمناه من نماذج يدل فى وضوح على أن محمدا الغزالى الشاب كان شاعرا واعدا، أسهم بفنه الشعرى الجاد فى جميع قضايا زمانه، وتحدث فى صراحة وإبانة ـ شعرا ـ عن قضايا نفسه.

والأمر الذى نرمى إلى توضيحه والتأكيد عليه هو أن هذا الديوان الذى نقدمه، قد كتب كله فى سنوات قليلة سابقة على سنة ١٩٣٦م أى أن محمدا الغزالى كتب هذا الديوان بجميع محتوياته وهو دون التاسعة عشرة من عمره المبارك، ومن ثم ينبغى أن يتسامح القارئ معه حين يعثر على هفوة هنا أو غفوة هناك، فلم يكن الشاب قد استوى على دوحة الشعر عوده كاملا وهو يكتب هذا الحصاد النفيس أغلبه، المتوسط أقله.

لقد سعدت بالجهد الذى بذلته فى تحقيق هذا الديوان، فقد سلّمه إلىّ المهندس ضياء الدين والدكتور علاء الدين نجلا الشيخ الجليل وقد عثرا على هذا الديوان مجموعا بحروف المطبعة القديمة، وكان اكتشافهما له بين مخلفات والدهما الجليل ـ طيب الله ثراه ـ أمرا يدعوا إلى السرور، بل وإلى دهشة بعض أصدقاء الشيخ الذين لم يكونوا يعرفون من أمر شاعريته شيئا.

لقد كانت الأخطاء المطبعية من الكثرة بحيث تحول بين المرء وبين قراءة الديوان وبالتالى فهمه، إذ لم تكد تخلو صفحة من عديد من الأخطاء التى يصعب تصويبها، فضلا عن الألفاظ الساقطة من الطابع والكلمات المشوهة التى تحتاج إثبات بدائل لها، مما يشكل موقفا شائكا ومحوطا بالعقبات الصعاب.

غير أن حبى للشيخ الغزالى وأخوتى له عقودا من السنين قد بعثا الهمة فى نفسى، والصبر فى جوانحى، فتوفرت على الديوان قراءة مرات متتالية مستأنية، وفى كل قراءة كانت عينى تقع على جديد من الأخطاء اللفظية والمعنوية والأسلوبية والعروضية والألفاظ الساقطة والكلمات المشوهة، أو تلك التى ربكت جامع الحروف فقدم بعضها على الآخر إلى غير ذلك مما يصعب حصره ويقصر الباع عن استقصائه.

هذا وكان الشيخ الشاعر الشاب كثيرا ما يختار كلمات غير شائعة الاستعمال وألفاظا غير مأنوسة للناس، يصعب على القارئ غير المتمرس فهم معانيها ودلالاتها فوضعت فى الهوامش شروحا لها، وتجليات لمعانيها، وبذلك يكون ديوان الشيخ محمد الغزالى الذى اختار له عنوان «الحياة الأولى» صالحا لأن يتبوأ مكانه فى قلوب محبيه الكثار، ومريديه الكبار.

نسأل الله أن يجعله مصدر نفع، وسبيل فائدة، وأداة تربية، ووسيلة تهذيب، فالديوان يستهدف كل هذه الأغراض التى لم يغفل عنها الشيخ الجليل يوما ما فى حياته، وهى إن شاء الله تعالى فى ميزان حسناته، كما نسأله تعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع خالصا لوجهه الكريم، وعليه سبحانه قصد السبيل.

مصطفى الشكعة

فجر الجمعة ١٠ من جمادى الأولى ١٤١٨

١٢ من سبتمبر (أيلول) ١٩٩٧

الحياة الأولى أو نحو المجد

ثمانى عشرةٍ مرَّتْ سهادا !!   أُردْتُ على المنام. ولن أُرادَا

فكانتْ يقظةُ المضنى بنائى   كرى النَّوَّام أن يغفو اتئادا

وكانت فى سبيلِ المجدِ تسعى   تغالبه ولا تألو اطرادا

إلى أنْ أشرقتْ هْديًا جليلا   شموسُ الصحْوِ فى أفقى تهادى

❊ ❊ ❊

وأضحْت للورى ـ عندى ـ ظلالٌ   مقلَّصةَ الرسومِ. نأتْ مِهادًا !!

عَنانى ما قَلَوْه من عظيم   تجافوْه وأعيانى افتقادا

تَنكَّرَ لى ! ركودٌ ليس يفتا   يُثيرُ الصمتَ كىْ يطغى فسادا

وشرٌّ النوم ما رانَ إبهاما   يُضيِّعُ فى مجاهله الفؤادا

ثمانى عشرةً مرتْ طلابًا   حثيثَ السيرِ ما هَمَدَتْ نفادا

كأنى إذْ أُطلُّ على رحاب   حواها الأمسُ، يُوسعها ابتعادا

تلوحُ لمقلتى أعلامُ نفسٍ   محيرةٍ لنشُدتها ارتيادا

يشعُّ لها وميضٌ من حياة   يُحسُّ بخيمها العانى المرادا

❊ ❊ ❊

تحس بخيمها العانى شرودًا | يراودها ليُسْلسَها القيادا
فتهزمَهُ وتُرجعَه فلولا | كبيحاتٍ تحذِّره المعادا
كأن النصرَ خامرنى انتشاء | وقد نُكبِّتً أثقالا شدادا
وزالتْ عن وَهيجى مظلماتٌ | صنعْنَ له حجابًا أو رمادا

إمضاء

محمد الغزالى

الخمرة الإلهية (١)

ضحوكٌ إلى الشَّرْبِ الصفيِّ وَهيجُها ... ففي بسماتِ الكأسِ بسمةُ نورِ
عذابٌ شهيَّاتُ التحسِّي كأنما ... سرارُ وجودِ الروحِ ذَوْبُ نميرِ
دَفُوقُ المعاني مصعداتٌ إلى الحمى ... حِمى اللهِ مضواءٌ كفيضِ ذَرُورِ

❊ ❊ ❊

حمَاكَ ، وهل يسمو إلى السدة التي ... علاها الجلالُ الطلقُ غيرُ طهورِ؟
حماك وهل يَهْوَى بعيدَ انفساحه ... مصرَّعُ أقيادٍ ذليلَ مريرِ؟
فأنت الكمالُ المستفيضُ بداعةً ... فيا سعدَ روح من سناه عميرُ!!

❊ ❊ ❊

حياتُكَ ضِلاَّتٌ(*) فخذْ من رحيقها ... قطَيْراتِ مجدودِ الحياةِ قريرِ
فتم السعاداتُ التي لن تنالَها ... بأسهالِ دنيا أو رُؤًى لحسيرِ
ولو مسّ اللمحُ صرعى شرورها ... بغيًّا لأضحتْ طُهْرَ بنتِ الحورِ

❊ ❊ ❊

(*) الضلة بضم الضاد الحذق بالدلالة وبالفتح الحيرة وبالكسر الضلال .

كـأن الســرورَ المجـتنى مـن شـرابهـا إليــه ســرورُ الأرض جـدٌّ حــقــيــر
إذا صـحـوُها يخـبـو فـلمْ ألفَ كـابيـا ثوىَ فـيـه إيحـاشُ الـشـقـاوة يورى
كـمـثلِ مزجًّى مَنْ رُبَا الخلد مسـعدٍ إلـى جــاحـمٍ وعــرِ المهــادِ حــرور

* * *

فـأيٌّ كـئـوسٍ غـوْلُهـا للدنى التى تـروّع بؤســاهـا وأى خــمــور..؟
ويا عـجــبـا كم من طمـأنينةٍ بهـا وداعـــة إيمانٍ وأمْنَ قـــريـر..؟
نماهـا الجنابُ المسـتَـعـزُّ شـمـوخُـهُ حــواشى ركـابٍ بـالبــهــاء منيـرِ

الخمرة الإلهية (٢)

غريبا أرى نفسى فأجفلُ إذ هوتْ حياتى يغزُوها عن اللّه بُعدُها ! ! !
ورُبَّ كئوسٍ حفَّها الأمْنُ والهدى شرْبتُ فما أسمَى الذى رُد مجدُها
خمور تناهى فى الكمال صفاؤها نفى السّوء معناها إذا اشْتِير شهدُها

❊ ❊ ❊

أعيدى طريدَ القرب من شرٍّ ضلةٍ رمته بعمياء تسَعَّر وقْدُها
فطالَ غرورٌ كان يُزجِى خداعَهُ ! بنفسى، فمن وترٍ قد اهتاج حقدُها
إلى الله ! واغتالى من الصحوِ زائفا كَذوْبِ حياة خاب فى السعى وردُها

❊ ❊ ❊

ودنيا أتاهتْ عن مشابٍ هَويّتُهُ هداى بريقِ الكأس إنْ ضلَّ قصدُها
أصارعها آصار(*) نفسٍ تريدها حياة مرجّى القرب لله وَجْدُها
ففى الكأس فَيْضُ الحق والجدِّ كلما طغى منجحيم الناس يُجتاح نكدُها

❊ ❊ ❊

(*) آصار مفردها أصر بضم الهمزة وفتحها وكسرها يعنى عهود.

أعيدى طريد القُرب يا خمرُ إننى ... يهونُ لدىَ المنعُ. لا جاد رفدُها

وفى الكأس رِىّ للصداة(*) إلى الهدى ... تثير حياةً لن يُغلَّبُ وأْدُها

مشاعرُ مغلولٍ طوى الكونَ حسُّهُ ... ودنيا شباب ليس ينفك قيْدُها

❊ ❊ ❊

معتقةُ الآمادِ فهى قديمةٌ ... مع الله ما أزكى! وقد طاب خُلْدُها

له المجدُ جباراً إذا كان بؤسُها ... له المجدُ رحماناً إذا كان سَعْدُهَا

سكبتُ على كلّ الحياة ملامحا ... تلوح بنورِ الله إذْ كان فردُهَا

(*) الصداة مفردها الصادى وهو العطشان.

الخمرة الإلهية (٣)

نشـــــوةُ الـروحِ زهـاها قـــبسٌ | في دُنَى أخـرى، إلى الأوْجِ رفـيعـهْ
طوَّفَتْ فـيـهـا، ورَادتْهـا، فـمـا | أدْركَتْ خُبْرَ نواحيـها الوسيعهْ..!!
كلمـا زدتُ احـتـسـاءً زادني | طيبُ ريَّاها نفـاسـاتٍ وديعـهْ
وَحَـبَـتْنِي كـشفَ أسـرارٍ لدى | خـافـيـاتِ الكون تلقـاها منيعَـهْ

❊ ❊ ❊

جـرعـةُ الإلهـام والقـربِ ومـا | في جـلالِ الله من حُـسْنَى بديعـهْ
وشـعـاع الهَدى في الأكـواب من | خـامـرتهُ ومـضـةُ اللمحِ سـريعـهْ
اغـتـدى نشـوان لا يلوى على | بهـجـة كـالآل(*) وضـاحـا بقيعة

❊ ❊ ❊

اسـقـنيـهـا أنَسَ أوضـاري إذا | حَـفلتْ بالـشر دنيـانا الوضـيعـهْ
واسـقني أكـؤسـهـا مـتـرعـةً | أسـتـفق من هول بؤسـهـا المريعـهْ
ينـظمُ الأرواحَ فـيَّـاضُ سناها | في مجانيالصفو والبِشْرِ المريعَهْ(**)

(*) الآل شبيه السراب. القيعة الأرض المنخفضة.
(**) المريعة بفتح الميم يعني المخصبة.

فيك يا خمر انطلاقي عازفا عن شرور خفّت الدنيا صريعهْ

أين غولْ(*) الظاهر المزريّ في مسعدات من معانيها المذيعهْ

لذةُ الأرواحِ في معراجها نحو أوطانٍ نأت عنها سميعهْ

فهي لا تألو طلابا نحوها أبدا تهتف في شوق نزُوعهْ

* * *

يا جمال الكأسِ في رقراقها هدأتي في قُرَّةِ النفسِ الصديعهْ

وانصرامٌ لقيودٍ أُحْكِمتْ ذلةُ الهون(**) ودنياه الفظيعهْ

(*) الغول بسكون الواو الصداع والسكر.

(**) الهون يعني الهوان والاحتقار.

الخمرة الإلهية (٤)

فؤادى ما وعى أو ما أحسَّا ... فلن يرضى من الأوهام أُنْسَا
صميمُ الحقِّ باعدنا مداهُ ... ولو شئنا لأدْرَكْناهُ لَمْسَا
جَنى الخمورُ ما يبغى شهيًّا ... جناه من طِلا(*) الرحمنِ كَأْسَا
جوارٌ حف عليها كلَّ شيء ... فمن يسمو إليه طاب نفسا

❊ ❊ ❊

كيانى فى وضوح العلم نورٌ ... كما الأكوانَ فى الإدراكِ شمسا
فلن أَلْقى الجَهُولَ وقد علانى ... ولن آلوه إشهادا مُحَسَّا
هواتف باسمه ينبئن عنه ... وكنت حسبتها من قبل خرسا
عرانى من معانيها قرارٌ ... شعورى إن عداه صار بَخْسَا

❊ ❊ ❊

تفجَّر سلسبيلُ الخمرِ ريًّا ... لظمآنٍ صدىً ما تحسَّى
دمائى فى عروقى مفعمات ... حنينا للرضا لم يدر يأسا

(*) الطلا من أسماء الخمر.

بعـــدت عن الأنـام فليت شـــعـــرى أقُـــربَى منـكَ أرجـــوهـا مـــؤسّى

تبـــاعـــدنى الحـــيـــاة فــهـل ترانـى أُحَـــيَّـــرُ إن تـخـــفَّى الحقّ لـبــســـا

سناءُ الشـــرقِ يحـــبـــوهـا ضـــيـــاءً ويحـبـوهـا عـقـيـقُ الغـرب وَرْسـا(*)

وأذنى مـــثـل عَـــيْنى قـــد سـبـتـــهـــا مـعـانٍ أرسلَتْ تَهْـمـسْنَ هَـمـسـا

(*) عقيق الغرب يعنى حمرة الغروب، الورس الصبغة الحمراء.

عــــوائــق

يا قـــيـــــــودى تحطَّمى　　عند مــــشـــواكِ فـــارتمى
قـــــــدْ تـأبـيـتُ ذلـةً　　فى تـبــــــــاريحِ أدهـمِ
وتمـردتُ كـلـمــــــــــا　　تَـوثـقــــــينى بمحـكـم
وتـريـنـين بـغـــــــيــــةً　　لـلـركـــــود المـهــــدَّمِ
فــإذا شـــئتُ رِفْــعَــةً　　كـنـتِ أغــــلالَ مُـــــرغمِ

❊ ❊ ❊

يا قـــيـــــــودى تحطمى　　عند مــــشـــواك فـــارتمى
إنّ أمـــراً رَغِـــبْــتــه　　قـــد غــــدا غـــيـــر مـلـزم
واحـــتـــبـــاســـا أردْته　　لـم يـتـحْ، لـم يُـحَـــتَّـمِ
فى انتـــصـــارٍ وأدْتـهُ(*)　　بـعـــــد أن كــــــان هـازمى
فـــــــأنـا الآن مـطـلـق　　لـسـت لـلـذُّلّ أنتـــــــمى

❊ ❊ ❊

(*) وأد يئد يعنى الدفن حيًا ومنه وأد البنات فى الجاهلية والمعنى هنا: قضى عليه.

يا قيودي تحطمي   عند مثواك فارتمي

كل غل حطمته   كاد يرتد حاطمي

كيف يرضى سفوحها   مستطيع التسنم

لا سكون يروضني   فيه تخضيع مسلم

فاستقري مهينة   عند أدنى القدم

دنيـــاى

هى دنيـاى عـشـتُ فـيـهـا فـريدا وانتـأيْتُ المأوى القَـصىَّ عـتـيـدا
وبحـسبِى فى عُـزْلَتِى مِنْ سـمـيـرٍ أننى مـا حـيـيتُ أبقَى وحـيـدا

❊ ❊ ❊

أخـصلتنى من كل أوْشَـاب سـوءٍ تبـتـغينى منذُ اقتحمتُ الوجـودا
تبـتـغـينى قَـسْـراً يـكفكفُ نارى يتـمـشى فى جَـذْوَتَيْـهَـا خُـمـودا
وألّما يُـزْجِى السـكونَ قــتـــولا لنشــاطٍ مـا يسـتـكينُ همـودا
قــد تناءتْ عنى وليس انتــصـارا فى كـفـاحٍ بل كنتُ عنهـا صَدُوداً

❊ ❊ ❊

ما لهذى الناس هوتْ فى حضيض ساء مـا استـمرءوا القـرار البعـيدا
ارتضَـوا من حـراكهـا الهون قـصداً فى ضـلالٍ عن السـبـيـل مـجـيـدا
فـوعـوا من عظيـمـهـا أنَّ مـا لم يكُ قَـدْحًـا يكُ الجليلَ التليـدا

❊ ❊ ❊

هي دنيــاى قــد ضننتُ بهــا في　　مــســتــرادٍ وعَى المطاعنَ ســودا

وضـــجــيـجٌ من المعــانى هواءٌ　　مـقـفـرُ الجـدّ مـسـتـريـبٌ جُـمـودا

قــد طغَى سَــوْؤُهُ وأينعَ شَــوْكًــا　　قــتل الزهورَ واســتــحــرَّ صــعــودا

كم مـن الخـيـرِ صــار للشــرِّ يـحـيى　　فــيــحــيل الموات أنضَــر عــودا

وضـــلال يـجــــرى إلى يـقـظـات　　في جــلال الأحــيــاء حـتى تـبـيـدا

النفس والكون

بين النفس والكون علاقة فكأن عناصرها أخذت من كل آياته معانيها وترجمت في إحساسها به غوامضه.

من مديد الفضاء دقَّ عن الفهـ ـم وضوحًا أو ادّراكَ نهايهْ
وانبِهامُ(*) الآفاقِ عمقًا بعيدا ما أحطات به وُهُومُ درايهْ
صاغَت القدرةُ الصناعُ نفوسًا مبدعاتٍ فهن في الكون آيهْ

❊ ❊ ❊

نحن أصداءُ ما حَوى من معانٍ حافلاتٍ بالسعد أو بالشكايهْ
تكفهرُّ الأجواءُ والنفس ضلالا وتستنيرُ هدايهْ
والجديدُ النضيرُ بعد البِلَى الهـ ـشِّ مُعَانٌ للهدْم أو للبنايهْ
رَدَّدَتْها الأرواحُ ثم أفاضتْ ما أحسَّتْ به على الكون غايهْ
عاكساتٌ نفسَ الشعور قويًّا أو ضئيل المرمى قصيَّ الزرايهْ
نحن في الكونِ كالخلاصة جُمّعـ ـنَا شَتيتًا من مُسْتَدقِّ العنايهْ

(*) الانبهام: الغموض والاستغلاق.

الخطيئـة

هواجسُ الشرِّ أضحتْ وطأةً عظُمتْ ثم استحالتْ غِلابًا بيِّن الخطرِ
فى فترةٍ هَمَدتْ فى النفسِ عصمتُها فراضها فعنَتْ إصغاء مُؤْتمر
وسطوةُ الشرِّ إن تَلْقَى مهادنة تستلّ مَاضيةً فى غير ما حَذَر

❊ ❊ ❊

وللسقوط سويعات تطيش لها عواطفٌ طالما ضجَّتْ لدى النذُرِ
وفى طباع الأناسى ما يزيِّنُها شوهاءَ قاتمةً يا خفّة البشر
ساعُ الخطيئة فى مربدٍ عسرتها تُجوزها الروحُ فى لَجبٍ من الغيَر
يستمرئ الجسدُ المنهومُ ما حَليتْ مظاهرٌ قد حوتْ من كل ذى قَذَر
فإنْ ثَويْتَ فَلَيْلُ الإثمِ مطردٌ وإن خرجْت فلا يُقْربْك من وضر

ملائك الخير

مـلائكَ الخـيـرِ لا تنسـينـنى أبدًا   لا زال فـيضُ نداك الجـزلُ لى مـددا
وفى غضون هجومِ الشرِّ فاضطهدى   جنودَه السـودَ ما إن زال منعـقـدا
وعكّرى نَصْـرَهُ بالنهضِ وسـوسـةً   وبالضـمـيـر مُـثـارًا إن يكُنْ خَلَدَا
هديك الطهـرُ جُلُّ الهَـدْىِ نبـرتُه   لا زال مـتَّـسِقَ النغـمـات مطردا
مـلائكَ الخيـرِ كم لليأسِ من غَلَبٍ   إذا الشـقـىُّ تمادى غَـيُّـهُ عـددا
ولـم يجـد أمـلا يرضى لعـثـرته   إقـالةً فـتـهـاوى حـيـثـمـا وَرَدَا
فـأنهـضـيـه ليـرجـو عند كـبـوته   مواطن الخـيـرِ يَسْعَى نحوها صُعُدا
مـلائكَ الخـيـرِ فـاهديه إلى رَشَدٍ   رأى المآبَ ذلولاً فـانبـرَى سُـهَـدا
إذا تـنـاهى ضـلالٌ فى غـوايتـه   فـعجلى الحسْمَ والإيقـاعَ مـا وُجـدا
مـلائكَ الخـيـرِ لا آلوكِ مـسـتـمـعـا   ولستُ آلوكِ حتى النصرِ مجتـهـدا

يقظـــة

يا حـــيـــاتى حـــفَّك الـهُـــدَيَا ن(*) مــن روحٍ وعـــــــــقــلِ

وحُـــبـــيتِ اليـــقْظَةَ الكبـ ــرىَ نجـــــاةً من مـــــضلِّ

وَوَعَـــيْتِ الفكرةَ العُليـــا تحـــــامتْ كلَّ ســــفْلِ

جـــــزلـة النّبـع سكـوبٍ من حـــضـــيضِ الجـــسم تُعْلى

يا حـــيـــــاتى إنما البـــد ءُ طهــــورَ الخَلْقِ سَــــهْلى

من طَـهُــــــورِ النـورِ يروى مـــســـتـهــامًـــا مـــثلَ ثملِ

✻ ✻ ✻

فـــــالجــــمـــالُ الفـــذُّ فى روح صـــدقٍ غـــيـــرِ نَـذْلِ

فـــيـــه للمـــجـــد اتســـاقٌ لبــــغـــيضِ الشــــر يُجْلى

كـــيـف يصــــفـــو نورُ روحٍ فى ظلالِ الجــــسمِ غُــــفْلِ

مـــــا بهــــــاءٌ فى وعـــــاءٍ ليس يحــــوى غـــيـــر خلِّ

فــــانتـــهـــاكُ الجـــسمِ شيءٌ ليس يعـــتــــدّ بفـــضلِ

(*) الهديان بضم الهاء مثنى الهدى.

إنْ كمالُ الروحَ يستأ ديه فليأمرْ ويملى
يا حياتى هو منظا رك للعيش المذلِّ

❊ ❊ ❊

إن للجسم طباعا إن تَغالتْ فَلتقْتُل
فاعكسى الأمر تريه إنما صحَّ بشلِّ

❊ ❊ ❊

ما دوىُّ الشهوةِ المر نانِ إلا مثلَ طَبْلِ
وضئيلُ الثلمِ يُقْصى الصَّـ ـوتَ فى أهونِ شكْلِ

«الصلاة» ...؟؟

تِلْكُمُ الوقفةُ ما أجملَها ! في حُفُولٍ (*) بالمعاني الذاخرهْ
تلكُمُ الوقفةُ فيها متعةٌ من جلالِ الفتراتِ الطاهرهْ

❊ ❊ ❊

فالطويّاتُ الخفيّاتُ إلى صَمْتِهَا البارعِ تُلْفَى سافرهْ
مُسْلَساتُ الْقَيْدِ قد أسْلَمها مبهمُ الأنْفُسِ أولى آخرهْ

❊ ❊ ❊

فتراتُ الطُّهْرِ مَا أَجْملَها ...! حين تبدُو في الذهولِ الذاكرهْ
فلو انَّ العُمْرَ منها كُلُّهُ ما دَرَى التشريد حتى البادرَهْ

❊ ❊ ❊

واصلاتي حينما يَرْفَعْنَني من حدودٍ للحياة الظاهرهْ
واصلاتي بكنوزِ النور أن يقطعَ الجسمُ الأثيمُ الآصرهْ

❊ ❊ ❊

مُذْكِرَاتِي أبدًا بالصحْوِ إن غَامَ أُفْقِي فتعالتْ باهرهْ
كالحصانات تقيني سوءَ ما يَبْتَغِيني من دَنَايَا قاسرهْ ..

(*) جمع حفل، ولفظ حفل يعني الكثير أو التجمع بكثرة.

معانى الضاحك....

أستــعــرض الدنيــا وإنى الآملُ ... أبداً لِمَحْيَاهَا أنا المتــفـائلُ

قلبى يحـدثنى حـديث مـؤكـدٍ ... السـعدُ فى العيشِ المحببِ مـاثلُ

الحـزن فـيـهـا قـد نفـاه لُبُّـهـا ... لبٌّ جـمـيلُ الزهوِ إذ يتـخـايلُ !!

صـدفَتْ عن الأكـدارِ دنيـا لا تنى ... تزجى الضـيـاءَ إذا غـزاها آفلُ

خفيتْ فما الداجى السحيقُ بعَادَهُ ... الوعـرُ مَجْهَلَةُ الذى يتـشـاكل

إلا يزيدُ هواى فـيـه خـفـاؤه ... ويزيدُ نَشْـدَتَهُ المحبُّ السـائلُ

نورُ الحـيـاة ومـا أجلَّ طيـوفـه ! ... يزكـو برونقـهـا البـريقُ الحـائلُ

وحْيُ الضـيـاء نصـاعـةً ورحـابةً ... كـالعـرسِ زخْـرفـهُ سـرورٌ كـاملُ

فى الأرض مـربَعُهـا ومشـتـاها أرى ... نورَ المنى إنْ كـان يأسٌ مـاحلُ

والقـبـةُ الفـيـحـاءُ غـائمـةٌ وضـا ... حيـةُ الصـحـيـفة فى مدًى يتطاولُ

جُـدَدٌ(*) المعانى فى الحياة قَصيَّةٌ ... عن لغـوِ مـصـنوعٍ سناهُ زائـلُ

عـيناىَ شَـوَّاقَـانِ حُـسْنًا يُجـتـلى ... للنفسِ عـيـشًـا فـيـه فـهـو الآهلُ

نُهُـرٌ وليـالاتٌ يروعُ جـلالهـا ... فـتنًا يُنَمِّقُـهـا السـلامُ الشـاملُ

(*) جُدُدُ : مفردها جديد وجديدة.

بسـمـاتىَ الحـسنى وكم أرسلتـهـا عـفـواً تداعبُ طيـبَـهـا وتبـادلُ
فـطـرُ(*) الحيـاةِ رحيـبةٌ ميـمونةٌ بقـيـتْ فـلا المعنى المنضّـرُ ذابـلُ
لا شـؤمَ يذهبُ بى مـذاهبَ أسـودِ عن كل أفـراحِ الدُّنَا يتـذاهلُ!!!

❊ ❊ ❊

نفـسى هواها الخيرُ فـهى غـريبـةٌ عن سـوءِ مـا يهـوى إليـه سـافلُ
نـاسٌ تُهـوّم فى مـبـاءة عـاصف نُكْرُ الحـيـاةِ بهـا مُـبـيـزٌ غـائلُ
نبـذتهمُ الدنيـا سـعـادةَ مُـرْتَجٍ ضاحِي السريرةِ للونى(**) يستأصلُ!!
مُسخُوا ضعـافًا فى اجتماعٍ شانه للسـوءِ قـوالٌ له أو فـاعـلُ
صفحاتُ ما خَطَّتْ نصاعتُها سوى خطرات قلبٍ بالعـلا هُوَ حـافلُ
عـقـلى ولا نورٌ يحلُّ رحـابه إلا ومِنْ قلبى اسـتطابَ الناهلُ
لـم يَـرْضَ إيحـاءً ولا هديًا إذا لمحَ المهـانةَ فـيـه خـيّم عـاقلُ
تدرى النفوسُ الملهماتُ طريقها؟ بين الأباطيل التى تتـخـاذلُ!!

(*) فطر: مفردها فطرة وهى الابتداع والاختراع.
(**) الونى: الضعف والإعياء.

الـزمـن السَّحُور

رَافَــقْتُ هذا الكونَ من مــولده — إلى المـمــات المرتجَى المـرتقب

فــأنتَ للحــيــاةِ صنوٌ مــفــردٌ — مكتنفٌ منها ضجيجَ الموكبِ تحف

مــواكبُ الحــيــاةِ تسـعى حـيــةً — أو أَدْرَجَتْ مظلـمَ ذاكَ التّــــرب

تحــشـــهـــا آملةً فى غَــدهَا — تســتــاقُـهــا هامـدةً فى الذَهبِ

أمسُ الدفينُ مــغــيَّبٌ لا يُرتَجَى — مـثل الغـداةِ تحف سـتْـرَ مـغـيّبِ

سيـان علمٌ ليس يجـدى مـاضـيـا — أو جــهـلُ آمــادِ الظلامِ المختــبى

لا نورَ إلا اليـــومُ فى إشــــراقــه — وحوى شموسَ الأمسِ داجى المغربِ

من مطلقِ الزمن السَّـحُـور رحـابةً — وفـتـاء آثارٍ كـثـيـرِ الشُيَّبِ

غـمـرَ القـرونَ سـحـيـقـةً فى غـابر — وطوى القـرونَ خـفـيَّـةً كـالغـيـهـبِ

سَـــيَّـــارُ والإصْـــرَار ملءُ فـــؤاده — ســيَــارُ لا يدرى لغــوبَ المتـعـبِ

إنْ نَرْضَ أو لا نـرضَ فـهـو مـسـخرٌ — يطوى الدّنا فى ســيــرهنَّ الدائبِ

❄ ❄ ❄

لِمَــسْحِ زمانٍ ثم مـاذا؟ مـا ترى؟؟ — شـاخَ اكـتـهـالا ذا الوليـدُ المحـتـبى

أو نـال مـن خـــفضٍ ومـن رفـــاهة   يأسَ بؤسٍ في ضـيــاعِ المتـرب(*)

وبَدَّل النَّصْـــرَ الربيع قــاحـــلاً   وبـدّل الربْـع قـــواء الحـــزب

أو غَلَبَ الصـمتُ حـيـاةً مـا ونتْ   تثـيـرُ إحـيـاءَ الحـراك الصــاخب

في كلِّ أفـئـدةِ الورى لك مَـعْلَمٌ   مـتـبـاينُ الأوسـامِ جِـدُّ مُعْجب ! !

كم أنت في القصرِ المحببِ موجزٌ   إن ســرَّ قلب المرءِ أو إنْ يطرب ! !

كم أنتَ في الطول المملِّ لجاجةٌ   مكروهة تُرْمى لدى المكتـئب ! !

مـتـبـاينُ الأوسـان نـاءٍ سِـرُّه   طاغي الحقيقة والسرارِ المخْصب

بحــرٌ هي الأيام في قطراته   ذخَرتْ بها أمواجُهُ إن تصْخب

لا اليومَ مقياسُ الدهورِ بعيدةٌ   لا الذرةُ الصغرى بتيهٍ سَبْسَب

الشمسُ إنْ دارتْ ففي دوراتها   فـردٌ مـدارٌ وعـديدُ أحْـقُب

مـا اليـومُ إلا لمحـةً في خـاطرٍ   في ذهنِ ميعاد الهدى منشعب

يا قِسْمتي منهُ ومـا أضْألها !   في عُمْر كـونٍ مدلهمِّ النقب

كم قَدْ أرى من بكْرٍ زاهيةٍ   أو كم أرى من مغربٍ ملتهب

لا ليتَ شعرى هل أنا مُقْتَطعٌ   منكَ أو أنتَ قاطعي مُقْتضبي

إني لأرجـوكَ انفـسـاحًـا أجلي   فُسْحَةَ مجْدودٍ(**) مُضاءَ الكوكب

(*) الذى أصابه الفقر.

(**) المجدود: هو ذو الحظ السعيد.

الحضارة الحديثة

ما قادها الغرب فلتصمدْ لها الغيرُ ... تلك الحياةُ التى تهْوى وتنحدرُ

غيلَتْ(*) براءتُها والشرقُ مدْرجُها ... لا إثمَ يوبقها بالسوءِ ينهمرُ

لما تعرَّفها الغربُ المْريدُ ذوتْ ... مواطنُ الخيرِ يمحو خصْبَها الشَّررُ

فكلما جدَّت السعى الحثيثَ إذا ... معرقلُ السعى قد باتت له حُفرُ

كأنما الغرْبُ موكولٌ إليه دُجَى ... يَطوى الحياةَ إذا تعلو فتندثرُ

قد كان شيطانُها إذ كان مُوردُها ... مزالقًا حفَّها من حتْفها الخطرُ

حضارةٌ ساء ما شادَ البغاة(**) بها ... وساء ما زخرفوا فيها وما بَذروا

قد نمَّقُوا الظاهرَ الخدَّاعَ واصطنعوا ... مظاهراً لُبُّهَا استخذَى به الوضرُ(***)

ما ثَمَّ إلا رسومٌ كلُّ ما عُنيَتْ ... به وجوهرُ ما يُجْدى له احتقروا

فدينهم من هواها كلُّ ما رغبوا ... وسعيُهُم من هواها كلَّ ما اقتدروا

حضارةُ الآلةِ المطموسةِ احترقتْ ... منْ حَرِّها الروحُ إذ للضِّيق تُقْتسرُ

إراحةُ الجسدِ المنهوكِ غايتُها ... وبئسَ ما كيَّلْته ضاقَ ذا الوطرُ

(*) غيلت البراءة: أى اغتيلت وقضى عليها.

(**) البغاة: جمع باغ وهم الظالمون.

(***) الوضر: يعنى الوسخ والأصل فيه وسخ الدسم.

ما أكرمَ المهد حتى في الشرورِ يُرَى   سهلَ الخليقة، لا تعقيدَ، محتقرُ
تلك الحياة كأنها لم ترب على   هَدْيِ السماءِ تعالتْ رُسْلُها الطُهُرُ
أغايةُ الأعصرِ الفيحاءِ طيّبةً   ذاك المصيرُ؟ فما أسمى الذى خسِروا!!

الأمــــــل

أيهـــا الـهـــاتفُ بى : إلى الإمـــامِ   أىُّ مــــعنًى فى دمـــائى ثـائر ؟
يســـتـحثّ الســيـرَ دفـاقَ الدوامِ   جَـــارِفًـــا كـلَّ عناءٍ قـــاهـر !

❊ ❊ ❊

فى رســوخٍ واطرادٍ لا يبـــيـــدْ   دائبَ الســــعْيِ دءوبَ الـزمنِ
كلُّ يومٍ فى دُنا عـــزمٍ جـــديد   نــاهـلُ الـقــــــوة نـائى الـوهـن
ناهل القـــوة من مــعنى الحــديد   وانـسـكـاب من جــــلال الـفطن

❊ ❊ ❊

أيهـــا الصــــبحُ إذا كـــان ظلام   لا وقـــوف فى الزمـــانِ الســائرِ ! !
مُــذكـرى بالنصـــرِ إن كـان صِـدام   فى دُجَى الضـعفِ البـئـوسِ الخـائرِ

❊ ❊ ❊

ينتقل المنتحر من لا شعور بالسعادة إلى لا شعور مطلق (من منطقتهم)!!

أيها الباخعون(*) أنفسهم إنَّ فَقْدَ الشعورِ أمْر مقيتُ
قد تركتم نور الحياة وأوصد تُم رتَاج الدجى فأين المبيتُ
ما بدلتم من عيشكم؟ أشَقَاءٌ أم نعيمٌ في نَيْله أن تموتوا
لا شقاءً ولا نعيما زعمتم فَقْدُ حسٍّ عن الحياة شتيتُ
إن خيراً منه شقاءٌ مقيم في حياةٍ بِنُورِها مكبوتُ

❊ ❊ ❊

(*) الباخعون: بخع نفسه يعنى نهكها وكاد يهلكها من غضب أو غم.

سريّ وثريّ!

وَدَدْتُ الغِنَى لو أن ذا المالَ مسعدٌ	سعادةَ ذى روحٍ سعادةَ ذى عَقْلِ
فلما رأيتُ المغتنين سَعَوْا له	لَذَاذَةَ ملبوسٍ لذاذةَ ذى أَكْلِ
حقرتُ ثَرَاءً يبتغِى الذلَّ موئلاً	يريدُ مُقَامى فى مَوَاطِنه الْغُفْلِ
وَددتُ الغِنَى أَقْضِى مطالبَ بائسٍ	أُواسى جروحًا أو أُبدِّدُ مِنْ جَهْلِ
وَشَرٌّ الذى آسى عليه مطالبٌ	لروحى كبيحاتٍ تردَّدْن فى قَفْلِ
غَنِىٌّ أَنَا بالنفسِ والسعدِ والْمُنَى	فأىُّ ثراءٍ يبتغينى سوى غُلِّ

السعادة فى الطفولة

أَظَنُّوا فى الطفــولةِ كلَّ ســعــدٍ ينقَّبُ عنه فى النهجِ الشـــرود

لعــمــرُ الحقِّ مــا جَــدْوَى هناءٍ؟ قَـــصِيٍّ عن مــداريكِ الولـيـــدِ

فــلا يُفْــرِحْك أنكَ كنتَ قــبــلاً صـفيَّ العـيشِ فى الأمسِ الرغـيـدِ

فـــمـــا كنت الذى ظفــرت يداه شــهـــيًّـــا من أفـــاويقِ الجـدودِ

خضراء الدمن أو الجمال القبيح

يا ضـــيـعـــة الحسْنِ الذى أُضْــفى عليك بهـــاؤهُ
وكســـاكِ من نورِ الجمـــا لِ سُـــمُـــوُّهُ وسناؤهُ
يا ليتَ قُـــدْسَ الطُّهـــرِ لم يُسْكَبْ عليك نقـــاؤهُ
خُـــدَعٌ مـــعـــانى الخيـــرِ يُزْ جَـــى للـــنُّـــهَـــى لألاؤهُ

❊ ❊ ❊

أوْ لَيْتَ يَرْقُ الســـحـــرِ لم يَسْـــتَـــبْـــقِـــه وشَّاؤهُ
يا كـــذبَ مـــا أوْحَى إلى مَـــنْ رَاعَـــهـــنَّ طلاؤهُ
هَذِى الطبـــيـــعـــةُ صـــادفتْ روحًـــا خـــبـــيـــثًـــا داؤهُ
كم ذَا يُـــفَـــجَّـــعُ وامـــقٌ قـــد مَـــسَّـــه إغـــواؤهُ

❊ ❊ ❊

دنَيـــا الجـــمـــالِ المســـتـــفـــيـــضِ عـــذوبةً إغـــراؤهُ
قـــد خـــامـــرتْـــهُ نِقْـــمـــةٌ فـــانجـــابَ عنه ضِـــيَـــاؤهُ

بَوْنٌ تَفَاقَمَ نَأْيُهُ (*)   بَعَثَ الأسى إِزْرَاؤُهُ

بُعْدُ الجَمالِ سُمُوُّهُ   والقُبْحُ ضَلَّ شَقاؤُهُ

(*) النأى : البعد.

الذكاء الظالم

وقـالوا فى عـقـوقٍ واسـتـسـاغـوا (ذكـاءُ المرءِ مـحـسـوبٌ عليـهِ)!!

أَظَنُّوا حين قـــالوا فى هدوءٍ لبـيـبًـا يرتضى جَـوْرًا لديه؟

ينكب عنه مـا جلبتْ شـرورٌ ويدفع سُـوءَ مـا يجـرى إليـه

فـإمـا باءَ بالخـذلانِ مـحـضًـا أو الحقِّ المـضـيَّـعِ فى يـديْـه

أتلكَ القـسـمـةُ الضِّـيزَى قـضـاءٌ سـوىٌّ أم مـثـيـرٌ غـضـبـتـيْـه

كـأنَّ العـيشَ لا يُعْطِى حـقـوقـا قنُوعًـا لم يُحَـمْلقْ نظرتَيْـه

حـــــذار..

احـــذر الشـــرَّ مـــا بدَا إلحـــاحُـــهْ   واحـتـسـمـه إن الضـلال كـفـاحُـهْ
ليس أولى بـالحـــسْمِ مـــثلَ عـــدوٍّ   لا يـبـــالـى بأىِّ نـصـــرٍ ســـلاحُـــهْ
أو جـديرٍ بـالاجـتـثـاثِ كـخَـصْمٍ   للغـلابِ الشـريفِ يأبى نجـاحُـهْ
سُـــبُلُ الشـــرِّ مـــا بحـــثْتَ طوالٌ   مـبـهـماتُ السعى الخبيثِ مُبُاحُـهْ
فى اسم هذا الضـــلالِ كلُّ دليـلٍ   عن شـعـابٍ يضـلُّ فـيـهـا جـمـاحُـهْ

الشيخوخة

بـرزخٌ بـين حـــــيـــــاةٍ وممات فــيــه من كلِّ رُسُــومٍ وَسِــمـــاتِ

بين ضـعف وقُــوًى حــفَّــهُــمَــا قــاصــرُ اليــأسِ وحُلْوُ الأمنيــاتِ

قَـــرَّبَ الـشـــيخَ إلى حـــيثُ أى عَـــالَمٌ قـــد أدرجـــتْـــهُ الظلمـــاتُ

كلُّ أسـبــابِ الحــيــاةِ اجـتــمـعتْ غَـــيْـــرُ نذرٍ لتُـــولِّى هاربات

❊ ❊ ❊

لـيس يَـهْـــوى من شـــاهـقـــه نحـــو وادى الموت إلا دركـــاتِ

لـيـــحـــولَ الحبُ يأسًـــا من طلابٍ ويحـولَ الـشـوْقَ عـجـزًا من ثبـاتِ

ونـذيرُ الضَّـــعْفِ يبـــدُو كـلمـــا قَـــرُبَ المرءُ وئـيـــدًا للْفَـــوَاتِ(*)

(*) الوئيد البطيء، والفوات الموت.

نــور الحقيقة

أيهــا النورُ أنتَ تُلْقِي وضــوحًــا   لأناسٍ عــاشــوا بأبشعِ سِــرٍّ
لا يُطيقُونَ في الحقيقةِ عيشًا   فضياءُ الحقيقةِ الغَمْرُ يزري
حــشــراتٌ في نُورِها الحقِّ تَفنَى   مِثْلَ قتلِ الشعاعِ كلَّ مُضِرِّ
ولهــذا الظلامُ خيــرٌ من النُّورِ   إذا كنتَ لا ترَى وَجْــهَ حُــرِّ

جهالـة ...؟

أنت يا كَـوْنُ بالغمـوض مَحُـوطٌ   في جـميـعِ الأَنْحـاءِ أسدافَ غَـيْبِ
سـرمـديُّ النقـابِ لا كُنْهَ بادٍ   من طواياكَ للوضـوح مُلَبِّي
أينَ علمُ الإنسانِ لم يَجُزْ الأر   ضَ قُصُوراً بل في عناءٍ الْمُكِبِّ
تلْكُمُ الذرةُ الضئيلةُ في الكو   ن فسيحًا نُورٌ بأعماءِ لَجبِ
خَفِيَ الأمسُ أَمْسُ بَدْءِ وجودٍ   مُخْرَسَ السرِّ شاملَ الصمْت صَعْبِ
والغدُ المنتَحَى قَصِيُّ انتهاءً   للختامِ المرقوبِ في كلِّ حَجْبِ

الفضيلة والدين

لم يكُ الدِّينُ عِصْمَتِي فى عُزُوفى عنْ حقيرِ من الأمورِ مُعَافِ

إنَّ داعى للفضائل نفسٌ هو فيها الطلابُ حتى تُوَافى

ليس إيحاؤه الكمالَ بعلمٍ لجهولٍ به يُريدُ الشَّافى

هى نفسى الحادِى الذى أَرْتضِيه وبِنَفْسِيَ الوِرْدُ الجميلُ الصافى

المجـرم الأول

عثرت إحدى بعثات التنقيب فى كهف من آثارالعصر الحجرى القديم على جثة ٍ غُرسَ فى عنقها فأسٌ لرجل قُتلَ غيلة وهو متمدد فى أمن النيام .

لَكَ سُوءُ البدءِ الأثيم إذا ما دَنَّسَ الأرضَ فَيْضُ هذى الشرورِ
يا سُرورَ الشيطان أولُ غرسٍ قد جناهُ خيرُ الجنَى المنظورِ

❊ ❊ ❊

وافتتحْتَ الصِّراعَ والليلُ درْعٌ مظلمُ النفسِ فى الدُّجى كالقريرِ
فسنَنْتَ الجَوْرَ(*) الخبيثَ جبانا ليتَ منه شرًّا أتى فى سُفورِ
هُزِمَ الخيرُ أَوَّلَ الأمرِ لكن هو نصرُ الشرورِ جِدُّ حقيرِ
أَىُّ خَبْثٍ إذ الإمامُ ذبيحٌ هَزمتْهُ غوائلُ الشِّريرِ
عنصرَ الشرِّ أنتَ جِدُّ قديرٍ فى قديمٍ أو فى جديد العصورِ
وَافَقَ الأمسُ يومَهُ فى زَرِىٍّ من خلالِ الورى بَلِىٍّ نضيرِ

(*) الجور: الظلم.

الــروح المعنوى

ذاك جــسـمى ـ مـادام ـ للروح يعنُو   وَقُـــوَى الـروحِ فـى اطِّـرادِ نمـاءِ

هُوَ مَلكٌ فى عـالمٍ ليس يَعْـصَى   ليس يعـصى فـيـمـا إليـه يشـاءُ

(فــإذا حلَّتْ الـهـدايةُ روحـاً   نَشطَتْ للعـبـادة الأعـضـاءُ)

سـامـهـا الأَمـرُ فـهى طَوْعٌ لديه   وتمشَّى إلى الوضـوحِ الخـفـاءُ

وإذا الـروحُ شـاقـه نَيْلُ أمـرٍ   فـتـأبَّى، فلنْ يدومَ الإباءُ

هو بينَ الضُّلوعِ خـافٍ كظيمٌ   سـوف تَبْدُو من حَرِّهِ صُعَداء

مـوت الأطفــال

سواءٌ أخفيتْ أم وضحتْ حكمةُ الإرادة فى إيجاد طفل تعذبه ثم تهلكه، فمما لا ريب فيه أن هذا الكائن ضحية وأنه روحٌ طرقَ عالمَ الحياة الحسيَّة عابراً، والقصيدة مقولة فى طفلة متوفاة.

يا بنى الموت الألى عِشْنَ له ... فانقضى عمرٌ وعى الدنيا سُدَى

وانطوى لم يَدْرِ إلا عابراً ... هذه الدنيا كأنْ ما وُجِدَا

قد ذهبتم فى ضحايا حكمةٍ ... ليتَ شعرى هل ذهبتم سُعُدَا

يا فتاتى حلوُ أطيافك يأتى ... كما قَدْ حفَّه صفوُ النَّدَى

ضاحكاتُ اللهو يَهْزِمْنَ النُّهَى ... فى اكتئابٍ منه فى النفسِ صَدَى

❊ ❊ ❊

عُدْتِ من حيثُ أتيت طفلةً ... وَطَنُ الأبرارِ يلقاك غَدَا

أو هل يحسب فى هذى الحياة ... روحُ صدقٍ لم يدنّس جَسَدَا

الـذكـريـات

ذكـرياتى كـلمـا أسـتـرجـعـهـا   باعثُ الأحياء فى الماضى الدفينْ
استـرقْتُ السـمعَ كى أبصـرَها   كَـرَّةً أخـرى ومـوفـور الحنينْ
هى سَـوْرَاتُ شـعـورِى دافـقًـا   فى وميضٍ من وضوحِ المستبينْ
هى صوتُ الأمس لم يخْرس صدا   ه شغلُ اليومِ ولا عذبُ الفتونْ
لا. ولا النسيانُ ألقى حُجْبَهُ   فخفاها فى مغاليقِ الدّجُونْ(*)

❊ ❊ ❊

ذلك الماضى الذى لن يرجـعَـا   أنا أحيَا فيه حينًا بعد حينْ
ينجلى الإبهامُ عنْ صفحته   فيعودُ الأمس ألأَق الجبينْ
وإذا اليومُ أضاءتْ شمسُهُ   شمسُ أيامٍ غَدَتْ فى الغابرينْ

❊ ❊ ❊

ويدور الكونُ فى رحلته   دورةً للخلف فى وَهْمِ الظُّنُونْ
فأرى الآمالَ فى مَصْرَعِها   وأرى الآمالَ فى النصرِ المتينْ

(*) الدجون: الظلام والسواد.

وأذوقُ الأرى والشَّرْى معا(*)   كخيالاتٍ خفتْ ثم تبينْ

* * *

هى إنْ سعداَ ففى تذْكارها   خيرُ إسعادٍ لمهزومِ الشجونْ
أو شقاءً كان إحساسًا بها   خيرُ شكرٍ لغدِ الأمسِ الحزينْ

(*) الأرى والشرى يعنى العسل والحنظل كناية عن السعادة والشقاء أو الخير والشر.

صمت الريف الهامد

تلك المسارب شتىًّ في طرائقهَا لتشقلَ النفْسَ أغلالا وآصارا

قد كنتُ أحْسَبُهُ إنصاتَ مُدَّكرٍ في الفكرِ يسبحُ أمجادًا وأغوارا

فطالتْ الفكَر اللائى تُساوره وصرْتُ أوقظُهُ ما أُلْتُ(*) إنذارا

فليس ثَمَّتَ إلا الصمْتُ متصلا ! وما استحالَ حراكًا يغتلى نارا ! !

فَسَامَنى المللُ المكروهُ لافحةً وزادنى السأمُ الملعونُ أحجارا

ما يفعلُ الصلدُ والأمواجُ تقذفه وتَنْثَنى عنه كالوجلانِ إدبارا . . ؟

(*) لا يألو فلان كذا أى لا يدخر جهدا.

بهجة الحياة

يا بهجةً خَلَبَتْني كم يُراوِدُني لِلَهْوِكِ العذبِ تزيينٌ وإغراءُ

من كلِّ ما زُخْرِفَتْ للعينِ آيته وخامرَ النفسَ فيضٌ منه وَضَّاءُ

مستعذَبُ الشوقِ كالبشرى يهلُّ وَفي جوانبِ الصدرِ ترحيبٌ وإصغاءُ

وفي جمالِ محياهُ ذَكَا قبسٌ بين الجوانحِ تذكو منه سيماءُ

أُحِبُّ هذى الدنا باللُّبِ آخذةً حُسْنًا تصرّفُهُ في القلبِ صَهْبَاءُ

كَسَا الرضا كلَّ شيءٍ بهجةً عجبًا واستلهَمْتهُ طلابُ الشوقِ سَرَّاءُ

الألم الضال فى مرض الطفولة

أأولُ مـــا تـدرينَ مِنْ أكــدارها ؟ ! ! وأولُ مـــا تـلقـينَ من أوضـــارِها
تَأَوَّهْتِ يا أختـى الصـغـيـرةَ آهةً ألا إنَّ من صَـــدْرى تَـوَقُّـــدُ نـارِها
فــزعتُ إذ الداءُ الأليمُ توحــشتْ مـخـالـبُـهُ تجـتثُّ نَـضْـرَ افـتـرارِها
وَفُجِّعْتُ فى نفسٍ بريءٍ مَرَاحُـهَا تُـدَاعِـــبُنى إنْ تَـدْنُ أو فـى ازوِرَارِها
فـألمسُ دنيـا عَـالَمِ الطُّهْـرِ مـرسـلا ســجــيَّـــةَ أبرارٍ زَكَتْ لم تُدَارِها
أَنينُك يا أُخْتِى الصغيرةَ مُقْبِضى أنـينُ كــهـولٍ فـى تدانـى سَــرارِها
عَلقْتِ بصَــدْرِ الأمِّ تبــغين نجـوةً وليس سوى وَجْدٍ حوى الصدْرُ كارِهَا
تَحَـرَّكْتِ فى المهـدِ الصـغيـرِ كـأنما تَذُودين سَوْءَى منْ جَحِيمِ ديارِها
بكيتُ عـمـيقَ الحـزنِ جِدٌّ مُـوَجَّعٍ وبتُّ كـئيبَ النفسِ نائى اصطبارِها

سقطت ولما تنضج

العـــبثُ الموفـــور فى هزلهـــا   حـوَى الـهـدوءَ وحـوى الـفـضـيلهْ
تحطمتْ كـئـوسُ صــافى الضّـيـا   فَــرِقَــةَ (*) الأَعْينِ حَـسْـرَى كليلهْ
كـــلاكـمــا طريدُ زاكى الـنـمــاء   وعــذبِ هذى الحــيــاة الجــمــيلهْ
لـم يَـسْـعَـدا بعــد بالنضــوجِ   بـل مـــاتـت الـرنَـةُ الـضــئـيـلهْ

(*) فرقة الأعين من الفرق بفتح الفاء والراء يعنى الخوف والفزع.

الشيخ الباكـــى

محتْ عبراتُ الشيخِ كلَّ الذى رأتْ … عيونُ الصِّبا البسَّامِ فى الأعْصُرِ الغبْرِ

فـتلك تجـاعـيـدُ الإياسِ التى بدتْ … تُكَلِّلُ خَـدَّيْه اندحـارًا على دَحْـرِ

يَخُطُّ مَـسِيلُ الدمعِ فـيـها جـوانحًا … تَذَبْذَبَ فـيـهـا اليـأسُ فى الألـمِ المْرِّ

ألا لـيتَ هـذا الشـيخَ لـم يبكِ إننى … أحسُّ لـهـيـبًـا فى فـؤادى من النُّكُرِ

حـصـادُ سنينٍ قـوَّضَتْ جُلَّ عـمـره … شـقـاءً مُعَنًّى أعقبَ الوصْلَ بالـهْجرِ

أَرَاهُ وقـد حـانتْ لتـمـزيقِ عـمـره … قـواطعُ تُدْنيـه سـريعًـا منَ القـبـرِ

أَهَابَ بـه عـجـزٌ فلمْ يسـتطعْ ونًى … كغير رضوخِ الضعْفِ نأْيًا عن النصرِ

وحـالتْ حـيـاةُ النورِ فى نفسه دُجًى … يُزَهِّدُهُ فـيـهـا زَهَادةَ مـضْطَرِّ (*)

(*) معانى الكلمات : الغبر مفردها أغبر ، والشىء الأغبر هو الملطخ بالغبار ، والأعصر الغبر يعنى الأزمنة الكسيفة الرديئة . الإياس هو اليأس ، قوَض يعنى هدم . معنى بتشديد النون من العناء وهو الإعياء والتعب . الونى نفس المعنى السابق .

الأعمى

غاض الضياءُ الذى تبدو برونقه | طوارئُ الروح من نائى مخابيه
فالجسمُ سجنٌ شنيعَ الضيقِ مضطربٌ | وراءه الروحُ فى أسْمى أمانيه
فعَالَمٌ وحده تلقاهُ معتزلا | مباهجَ الكونِ أو عالى معانيه
وَعالمٌ وحْدَهُ بالبُعْد معتصمٌ | إذ ليس يسْطيعُ قُرْباً فى تدانيه
لا يُدْرِكُ الناسَ إلا من نفوسهم | لا اللون يخدعُ من كذبِ أحاجيه

طــــريـد

تَقَسَّمَهُ الإجهادُ فهو مشقَّلٌ ينوءُ بأعْبَاءِ المعايشِ مُتْعَبَا

مَدَى العمرِ لا يُلْقِي سلاحا بكفِه فطورًا أخا حربٍ وطورًا تأهُّبا

يَظَلُّ بحوماتِ الجهادِ مكافحًا فسيَّان في أيامه الشيبُ والصِّبا

طريدٌ من الإسعادِ فالدهرُ خلفه دءوبٌ ولن يألو هوى العيش مأْرَبَا

كأنَّ من الكونِ المُدارُ حراكَهُ فليسَ بوقَّافٍ وليس مغلَّبَا

أَلَدَّان موصولا الغلابِ فحيثما ترى غالبا فالنصرُ قد نال غاصبَا

فبُورِكْتَ من عُمْرٍ تضاعفَ سَعْيُهُ وبورِكْتَ من فَذٍّ وبورِكْتَ يا أبا(*)

(*) معاني الكلمات : ينوء بأعباء المعايش أي ينهض بأعباء الحياة بجهد ومشقة. حومات مفردها حومة وهي أشد موضع في خدمات القتال لأن الأقران يحومون حوله. ألدّان مثنى ألدّ وهو الشديد الخصومة.

القارة المبهمة ـ من قبل ومن بعد

ظلتْ قرونًا لم تطأْهَا من قدمْ   عصيَّةَ الأَسرارِ عمياءَ الظلمْ
رهيبةَ البلْقَعِ تنأى وَحْشَةً   وتذخَرُ الأغوارُ سحراً والأَكَمْ
فى عزلةٍ عن عالمٍ مصطخبٍ   بالإثْم يُزْجى فى غمارِ المزدحمْ
إنْ تُشرقِ الشمسُ فى حضارةٍ   أنارَ فيها الطبعُ كلَّ مكتتَمْ
حضارةُ الوحوشِ إنْ خيفتْ ففى   إعلانها الشرُّ نذيرٌ وذمَمْ !
لا بلْ عهودٌ ليس صدقٌ مثلَها   إنْ نكثَ العهدَ بنو الغربِ البَهمْ
فالرقُّ والظلمُ اعتدالٌ عندما   أذَكَّرُ عدْلَ الغربِ فيما يلْتَهمْ
والصنمُ المعبودُ خيرٌ شرْعَةً   من شرعةِ الغربِ اللئيمِ المجترمْ
يا ليتَ كَسْفاً من ظلامٍ حفَّها   قدْ قذفَ السَّرواتِ فى شرِّ الغيمْ

❊ ❊ ❊

لقُدُسِ الغابِ سَمَتْ أغصانُهُ   تستلهمُ الرفعةَ من حُرِّ الشَّمَمْ(*)
وقُدُسُ الغابِ ترى فيه إلى   إيراقِهِ اليانعِ تجعيدَ القدمْ

(*) الذمم بفتحتين الضعف والهزال. البهم المظلم. المجترم المجرم المذنب. السروات هم أصحاب المروءات من الرجال وقد تكون أشجار السرو لارتفاع قاماتها وشموخها. الشمم الإباء والأنفة.

كم منْ وحــــوشٍ آبدات تَتَّـــقي ... فَــيَّـاض شــرِّ النـاسِ فى هـذا الأجمْ

ومنْ طيــــورٍ آمنـات صــــدحتْ ... تهـتفُ بـالألحـان سلْســال النَّغمْ

وجلت القـفـارُ عـفـراءَ الثـرى ... بـرَّاقــــةَ الآل الخلوب المتَّــــهـم

يضلُّ فى روعـــتـهـا الفكرُ وفى ... فَجاجهـا الفيـح ترى الغيْب ادلهمْ

وجلت القــفـارُ ترمى باللظى ... تسـعفُ أظلافَ المهـا من الضـرمْ

حــتى إذا الليلُ ارتختْ أسـدالُهُ ... فـتـعـصف الريحُ صـقـيـعًا ونَقمْ

❊ ❊ ❊

واسـتوطنَ الأهلون ميـمـونَ الحمى ... لا يعـرفـون السـوءَ من نابى الشـيمْ

فـاض عليـهمْ خـيـرُ مـا يُجمـع من ... ســـذاجــةٍ بريئـــةٍ عن التُّــــهـمْ

حـتى إذ مـا فـتـحـتم الغـرب لهـا ... وعْـــرًا من الأخطار يحــدوه النَّهـمْ

فـكـظَّـتْ الـوهـادُ من غـــازٍ ومـن ... عــافٍ يريدُ الوفْــر وثَّاب الـهــمـمْ

ليـعـمـرَ اليـبـابُ، ضلَّ المعـتـدى ... قـــولة زورٍ لا يزكِّـيـــهـا قـــسمْ ! !

ليــئـدَ الأحــرارَ جــاء المعــتــدى ... ينتــــهكُ الأوطانَ يـرتـاض الأممْ !

❊ ❊ ❊

راعتْ جلالَ الغاب حربٌ أُسْعرتْ ... الصــادحـــاتُ الغُــرٌّ منْ هولٍ تجمْ

وبُـدِّلَـتْ قـــــدسُ الموانـى سطـوةً ... سطوةَ الشـرِّ على الطهـر الهـرمْ !

يـا حــــسـرتـا حـــاقت بـهنَّ لعنةٌ ... وانتـهى الماضى الذى لن يلتـئم(*)

(*) الآل الخلوب يعنى السراب الخادع. المها مفردها مهاة وهى الظبية الجميلة. الضرم اللهب. نابى الشيم يعنى العادات النابية أى القبيحة. كظت الوهاد يعنى امتلأت بالسيل. تجم مضارع وجم أى يصاب بالوجوم وهو السكوت والعجز عن الكلام.

طفلة فقيرة..؟

سألته قطعة سؤل ولهى وامقه
لم يجبها فأجالت نظرات حانقه
ورنو مستفيض الر غبات الصادقه
هي تبغيه حنانا يستفز دانقه
وهي لا تدري سوى ما تحب عالقه
وهو عاف مفتر ناء نفسا زائقه

❊ ❊ ❊

صاغ من فيه ابتساما كي يرد المارقه !
مرقت عن سنة الفقـ ـر فكانت صاعقه !
هي بسمة بؤس كل عطف رافقه

❊ ❊ ❊

أيُّ جدوى لابتسامٍ ليس حَلْوَى شائقهْ ؟
فتلوَّتْ في يديه وبكته شاهقهْ
زفراتٍ أرسلتْها للفؤادِ مازقهْ

❊ ❊ ❊

لم يُجبْها ومضى في همومٍ سائقهْ
ملكتْ مقودَهُ مَلَكَتْهُ ماحقهْ
قدرٌ أبأسه ودَّ لوْ قدْ فَارَقَهْ
طالما شاءت وكم حرمته فارِقَهْ
فاستراضتْ وعنتْ - إذ يرفضُ - واثقهْ
ثم حالت نظرتاها بالسؤال ناطقهْ(*)

(*) معانى الكلمات : وامقة من ومق أى أحب . العافى الفقير المقتر . للفؤاد مازقة أى مزقت فؤاده . حالت نظرتاها أى ذبلت .

مدحة فى صنيع

إذا كان حسنُ الشِّعر مَيْنًا مزخرفا   فلا كان شعرٌ نكَّبَ الصدقَ قائلُهْ !
لَمَحْتُ اتساقًا بين كلِّ محبَّبٍ   وبينكَ فى قلبٍ هو الطهرُ آهلُهْ
صنيعٌ كعمقِ الخيرِ فيكَ قبولُهُ   ومن روحكَ الزَّاكى ثوَى فىَّ نائلُهْ
توسمتُ إخلاصًا يَحِفُّ جلالُهُ   وبهجةَ جوَّادٍ نَفَى الزيفَ سائلُهْ

❊ ❊ ❊

أفاضتْ شعورى الجْزل أيةُ منَّةٍ   نُصِرْتُ بها والربْعُ عريانُ مَاحِلُهْ
فكنتَ كزهرِ القفرِ أظهر طِيبَهُ   من الشوك مؤذِى اللمس تَذْوِ قواتلُهْ ! !
فأىُّ جميلٍ كبَّلتنى قيوده ؟   وأىُّ شكورٍ، إننى الآن فاعلُهْ(*)

(*) المين الزور والكذب . كبلتنى قيوده أى قيّدتنى .

صــــــــورة ...

مـعـالمُ الروحِ خـذها من مـلامحـهـا   واسـتـوْحِ من ذِكَـرِ الماضـى أمـانـيـنا

فـــإنْ تَـطَرَّقَ نـســـيـــانٌ لـيطويَـهــا   تستوقفُ النسْى أن يطغى فيبقينا !

النور الغريق!

رعـــدةٌ تـكـرءُ ضــعـف الــيـأسِ أن يـقـتـدرا
هـى مـعـنًى لـيس يدرى فـى الحـيـاةِ الخَـوَرا
رعـــدةٌ النـورِ غـريقًـا فـى الميـاه انغـمـرا
فـالتـمـاع الموجِ يـبـدى لمعـةً تذرُه بشـرا...!!!

❋ ❋ ❋

خلْتُـه لَـمْحَ سـرابٍ يستخـفُّ النظرا
خـدعـةُ المظـهـر يـزهو فى هبـاءٍ مَـخْـبَـرَا
أو أمـانـىٌّ خـتـلتْ فى الحـيـاةِ المظـهـرا
لَـوَّحَـتْ بـرقًـا كـذوبًا لحـزينٍ كى يُسَـرَّا

❋ ❋ ❋

لا تـعـالـتْ، كـم بـهـاءٍ صـيَّـرَ الأوهـامَ صـفـرَا
إنَّ حـسـنًا فـاضَ فـيـهـا زادَهَـا بُـعْـدًا ونُـكـرا

إنها لمعاتُ حُسْنِ السـ ... ـلسبيلِ المرحهْ

مَسْبَحُ الحورِ وهذى ... خفقاتُ الأجنحهْ

ذَوْبُها الفضىُّ دنيا ... بالأمانى فَرِحهْ

فى نطاقٍ، عاكساتٌ ... للشعاعِ مَنَحَهْ

ومرايا صُقِلَتْ ... فأفاضت وَضَحَهْ

وبريقٌ مستطارٌ ... ما أحيلى سَبَحَهْ

فيه لَحْنٌ من نعيمٍ ... فى خفوتٍ صَدَحَهْ

الحصـــاد

لليومِ ما غرسوا قِدْمًا وما اجتهدوا !	وبورك الغرسُ فى أعقابه حَصَدُوا
وبُوركَ الزَّهْرُ لم يكْذِبْ وقد بسمتْ	تُرْجَى الأمانىُّ نَوْرًا سُوقُه النَّضَد
هذا جنَى البدءِ فى دانِى سنابلِه	للنصرِ ما عَمَلُوا والصدق ما وعدوا
هما الغذاءانِ من رُوحٍ ومن جسدٍ	نعم الغذاءان يَلْقَى الروحُ والجسدُ
الماءُ والنورُ والفلاحُ قد صنعوا	عقدًا من الثمرِ المنظومِ يَطّرِدُ ؟
قد أبرزوهُ كئوسًا بالجنَى حَفِلَتْ	ونمقوه جلالاً حيثما احْتَشَدُوا
واتت عطاءً جزيلا كلّما ارتقبوا ! !	ثمارَها الجودَ فى كلِّ الذى وَجَدوا(*)

(*) السوق مفردها ساق وهو ساق النبات أو الشجر . حفلت بالجنى يعنى امتلأت .

«الفجـــر»

مــا ذوّبَ الغيــاهبا ؟ وَغــرَّبَ الكواكبــا ؟
وشَــيَّب الذّوائبا ؟ فكـاد يَخْــفَى هاربا

صَــمْتَ الظلامِ المطبقِ ؟ !

لمح ضيــاءً قــارِبَا مَــواكِبًا مَــواكِبا
بالنورِ يرمى دائبَا يدرِجُها السَّبَاسِبَا

ظُلَمَ الدَّجى المتَّسِقِ

مــا أخــرس الجنادبا قَضَتْهُ ليلاً صاخبا
وبالصَّريرِ جاوَبا دياجِيًا سَواكِبَا ! !

صرير صَمْتَ ريِّقِ ؟ !

نحن صداهُ جَانبا إذْ ظنَّ لَمْحًا رائبا
فى الأُفْقِ يَعْلُو غالِبا مُعَصْفِرًا وَخاضِبا

فَفَرَّ مِنْ ذا الفَلَقِ ! !

أحْـــــيــــا الحـــــراك الذاهبــــا   فـى اللـيـل كــــــان غــــــاربا(*)

للنُّورِ يبــــــدُو صــــــاحِــــبَــــا   هَـا هُوَ ذا مُـــــــخَــــــاطِبــــــا

لــــــلـــــــيـــــل أنْ انْـــــطَــــلِـــــقِ

(*) الغـيـاهب هى الظلمـات. السبـاسب مفـردها سبسب وهى المفـازة أى الصحـراء الخطرة. الجنادب مفردها جندب وهو نوع من الجراد. الدياجى الليالى المظلمة.

الشروق فى القبور

عَصْفَرَ الشرقَ ضياءٌ أبلجُ ومحا سَطْر الدياجى السائده
كلَّ وسنانٍ نئُومٍ هَاجَهُ لهبُ الأضواءِ شَبَّتْ صاعدهْ

❊ ❊ ❊

ظلماتُ الليلِ حالتْ مُزَقًا داميات ٍليس منها ضامدَهْ !
ورفيفُ الشُّوَقِ من هَدأتها نفختْ فيها الرياحُ الراكدهْ
ترسلُ الأوراقُ همسًا سِرَّها وذؤباتِ الغصونِ الجامدهْ

❊ ❊ ❊

وسكونُ الموت قَدْ رانَ على نسماتٍ هاجعاتٍ هامدهْ !
لاغباتٌ ضَمَّنَتْهَا ضجعةً تجمعُ الأنفسَ حَيْرَى شاردهْ
مزّق النأْىُ المعنَّى شملَها تحت صفاحٍ راسخاتٍ ساجدهْ
ساهماتٌ قُيِّدتْ مرغَمةً ؟ فاستكانتْ فى ثراها ساهدَهْ

❊ ❊ ❊

من جمال الشرق صيغتْ بسمةٌ   من جلال القَدْرِ تبدو راعدهْ

❋ ❋ ❋

فاضت الأنداءُ من نوْرِ الربّى   تنتشي منها القلوبُ الموصدهْ
وشدا الطيرُ أهازيجَ المنى   رائعَ الأصداءَ حُلْو الأنشدهْ
وعلى القبر سكونٌ أخرسٌ   قد أبان الموتُ منه مَوْعَدَهْ
صَمْتَةٌ لليأسِ فيها ثورةٌ   ولهيبُ اليأسِ نارٌ مخمدهْ

❋ ❋ ❋

مولدٌ للنور وهّاجَ السنا   يرسلُ الأحياءَ لا متئدهْ
وانتهاءٌ مقفرٌ مضطربٌ !   يجعل الأكوانَ تمشي مُقْعَدهْ !

❋ ❋ ❋

بشِعَ(*) الموتُ إسارا تنطوى   فيه أرواحُ الأُناسي نَكِدَهْ
بَشِعَ الموتُ ظلامًا قاسيًا   تفزعُ النفسَ ونجوى الأفئدهْ
بشع الموتُ حجابًا قائما   تختفي الدنيا به مُرْتَعدهْ
بشع الموتُ ولو أني إلى   وِرْدِه الأنْكَدِ نفسي موردهْ !

(*) بشع الموت صار بشعا ويمكن أن تكون بمعنى ما أبشع.

الشمس

من سناك الوهّاج ضاءت حياتى فمضى يبسمُ الطّماحُ المواتى
وأثرْتِ السموَّ فى كل نفسٍ والوضوح البعيدَ عن شبهاتِ
فانتشى الشعاعُ صحواً منيرا ليس أحلى منه فى اللذات
أشْرِقى فى الوجود طُهْراً وضيئا وأنيرى السبيل منْ ظلمات
وأميتى اليأسَ المعذّبَ موتًا بدّليه تيقّظًا من سُبات(*)
فى انبثاقِ الإسفارِ حُرًّا تعالى شَيقًا للمحبِّ عذْبَ السِّمات
وانسيابِ الإشراقِ يقطرُ نوراً وبهاءً قد جلّلَ الضحوات
وابعثيه إلى الحياةِ طروبًا يرتوى من نطافك الألقات(**)
فإذا علَّ من وميضِ الظهيرات حُروراً يؤجّجُ العزمات
يستحثُّ الحياةَ برْحَ كفاحٍ وانطلاقًا مُشوّقَ الوثبات
الوداعُ الميمونُ يبدو أصيلا مائجَ النورِ فى سنا أمنياتى
فى نضارٍ من الأشعة سكْرَى بحبورٍ يُحْيى رفاتُ المواتِ
خيرُ ماضٍ يحفُّهُ خيرُ آتى يتهادى فى ذلك الميقاتِ

(*) السبات : أول النوم.
(**) الألقات : يعنى اللامعات.

ليلات آملة!

يا ليلُ كم أجذل(*) من ظُلْمتكْ ... ويملأُ النفسَ صدى روعتكْ
يستيقظُ الحنينُ شغوفًا بما ... يقرؤه للغيْبِ في صفْحتكْ
فيرجعُ الرائدُ من جوْلتِه ... لم يلْقَ غيرَ الوعْرِ في بهْمتكْ(**)
الوعر ! إلا في فؤادي يرى ... شرَّ حياةٍ ما خلَتْ من رهْبتكْ
فتلك أخطارُ الدُّجى طراقةً ... يدحرها عزمٌ نمَا في سطوَتكْ
في هدأةِ الواثقِ من هدأتكْ ! ... وقوةُ الغاشمِ من قُوَّتكْ !
يا ليلُ يا مضجعَ هذا الورى ... يحلو لي التفكيرُ في صمْتتكْ
فتألقُ الآمالُ في بهجتها ... والساحرُ الناصعُ منْ نجمتكْ
وتلكمُ الأسدافُ في أثنائها ... غيبٌ يشوق في كحيل ظلمتكْ

(*) كم أجذل يعنى كم أفرح.

(**) بهمتك من البهمة وهي شدة الظلام.

ليلات جـــادة

حُـبِّـيْـتَ لى يا ليلُ فى انفــرادكــا ... تـضـطرمُ الأســـرارُ فى فـــؤادكـــا

وتعـــمُّقُ الحـيـــاةُ من غَــمْــرٍ طمــا ... يكتـــسحُ الأرجـــاء من ظلامكا

إخــــالُ فى دُجَـــاكَ إزراءَ نـهـى ... بعـــالمٍ تهـجــوك فى اعــتــزالكا

فـــأنتَ عنهُ مُـــبْـــعـــدٌ مــبــاينٌ ... حـقـرْتَ ذا الشـيطانَ - فى جلالكا

غــمَـــرْتَنى يا ليلُ من قـــســاوةٍ ... قطوب جــدّ قــد قَــسَــا من ذلكا

ينهـــمـــرُ الإيحـــاءُ من عـــوالمٍ ... رأتْ دروبَ مَـــتْـنِـه مــســـالكا

فـــثَمَّ فى كلّ الرحـــابِ مــهْــبطٌ ... للْوحْـيِ زخّـــاراً يُـرى هُـنالكَا

إنْ أعْـــوزَ المدْلجَ(*) نورٌ حَـسْبُـهُ ... هـدىً من الوحـــشـــة فى ظلالكا

فى الوحـشـةِ المرنان صَفْـوُ المنتـقى ... تنأى عن الأكـــدار فى نقـــائكا

لا يجتويها(**) سارٍ اغتربَ الورى ... فى حـسِّـه فـارتدَّ بـهـزأ ضـاحـكا

بـادلْتَـنى الصَّـــفْـــو بآذانٍ وعتَ ... ســـرائرًا تعــيشُ فى شِــعـــاركــا

بـادلتنى الشـــدو أغـــانىَّ ســـمتْ ... تخــتــرقُ الآفـــاقَ من أحـــيـــائكا

(*) المدلج الذى يسير الليل كله.

(**) يجتوى يشعر بشدة الوجد.

النجــوم

لآلئُ الليلِ في ديجورِهِ الطّامي ... كجوهرٍ - قذفَ الأصدافَ - بسّام

مبعثراتٍ إلى الآفاقِ في عجبٍ ... تفوقُ بعثرةً تنسيقَ نظّام

طرائقُ النورِ تزجي الهَدْيَ وسوسةً ... رصينةً كالسكونِ الهادئِ النامي

تلك المصابيحُ حيْرى في توهجها ! ... في أيّ ناحيةٍ تُزْجي السَّنا السامي !

تكاثرت ظلماتُ الليلِ فالتهبت ... لا تعرفُ اليأسَ في تشتيتِ إبهام

كأنها إذ تُغالي في مخاوفها ... ما ترسلُ اللَّمْحَ إلا محْضَ إعلام ؟

منائرُ الفكرِ الوضّاحةِ اتقدت ... في نفسٍ قاسيةٍ تأبى لإلهام

البـــدر

مـــا أجـــملَ الحـــيـــاة ! هـادئـةَ الأمـــــــانـــى

تـنـيـــــــــرهـا يـا بـدرُ

وأعـــذبَ الـشـــعـــاعـــا من عـــالـمِ الـرضـــوان

تـرسـلـه يـفــــتــــرُّ !

فى مُـســعِــد الأحــلامِ ونجـــوةِ الأمـــانـــى

يـقـنـوه ضــوءٌ طُـهْــرُ

قـــد أضْــفَـتْ الأضـــواء فـــى الأفـــقِ المـــزدان

جَــمَّـلـه الـبَــشْــرُ !

يـشـــيـــر فـى الحـــيـــاة عـــالَمك الـثـــانـــى

وداعـــــةً يـا بـدرُ

حنين إلى الطبيعة

تلك المروجُ - بهيجةً - يهتزُّ في　　　إيناعِها سحرُ الحياة الخالدُ
ويموجُ في سيقانِها متأوبًا　　　نغمُ الطلاقة والرفيفُ الناشدُ
خضراءُ يانعةٌ كميسورِ المُنى　　　صفراءُ يابسةٌ جناها الحاصدُ
أُمِّي الطبيعةُ ما أجلَّ معانيا　　　يرنوا إلى أصدائهن الواجدُ(*)
أمِّي الطبيعةُ كلما زدْنا نؤًى　　　عنها فكلُّ مزيَّفٍ يتزايدُ
في صُنْعِها الفنانِ كلُّ سذاجةٍ　　　هي في ذُرا التنسيقِ قصدٌ واحدُ

❊ ❊ ❊

تتساقطُ الحجُبُ التي تطوينني　　　في شرِّ ما ألقى، فهنَّ مصائدُ
أُمِّي الطبيعة كم أحنُّ إذا سَعَتْ　　　قدماي في ضاحي حماك أشاهدُ
نهلتْ من النورِ البهيِّ فقَسَّمتْ　　　أطيافُ ألوانٍ - تلوحُ - فرائدُ
ما ثَمَّ إلا النَّوْرُ يلقى غارسٌ　　　ما ثَمَّ إلا النُّورُ يلقى رائدُ

(*) الواجد من الوجد، وله معان كثيرة وهنا بمعنى الحزين.

عـودة الأمس

أيهـا الـشـرقُ... أنت جـدٌّ غـريبٍ عن جـلال عـفيٍّ(*) وأمسٍ عظيـم

تُنْكِرُ العينُ أيَّ أنقـاض(**) سـوءٍ؟ قـد تبـقّتْ من البنـاء الفـخيـم

حُـقـرَ الرسمُ، ليس مـعْلَم صـدقٍ في ثرأه إلى الحـقـيـقـة يُومى

قـد حواكَ البلا الزريُّ(***) وأوهـى صلةَ الغـرب بالجـمـال القـديم

أيهـا الشـرقُ قـد غـفـوت طويلا وتماديْت غـافلَ التـهـويم

إنَّ سِـحْـراً تزهو بـه جنبـاتٌ منـك يـذروه رائعُ التـحطيم

ارتضـتـك السـمـاءُ مَـهْـبِط ـ وحيٍ حـقب الطُهـر في ديارِ النعـيم

فـإذا الـصـفـحـةُ الربيعُ مـحُـولٌ، ومـحتْ نُورها رياحُ سـمُـومِ

يا حـفـيـدَ العـتـيقِ منْ كلِّ مـجـدٍ أين في الابنِ مجدُ أكرمِ خِيمٍ(****)!

ضـجّتْ الأرض من حـضـارةِ سـوءٍ قـد غـلا شـرُّها وغـربٍ أثيمِ

هل أرى الثـورةَ العظيـمةَ فـيضًا؟ جارفَ السَّيْلِ في اكتساحِ التخوم

(*) عفيّ: أي مليء بالعافية.

(**) الأنقاض: بقايا الهدم.

(***) الزريّ: الذميم المحتقر.

(****) الخيم بكسر الخاء الطبيعة والسجية.

مـغـربُ النّبل فى حـضـارةِ شـر !   كل مـا شـان(*) من طبـاع اللئـيم

أينْ من ذاك للفـضـيلة شـرقٌ؟   لا كـدنيـا الآلات صـرعى جـحـيم !

أيـهـا الـشـرقُ هل أراك عـزيزًا   فى انـتـصـارٍ على الألدِّ الخـصـيم

(*) ما شان : من الشين، بسكون الياء وهو العيب .

إلى الأمة الكريمة

مستمري الذل ! هل تدرون ما كانا ؟ ... أخزاكم الله ما تأتون بهتانا

أكثرتمُ اللغو حتى جاء آجلُكمْ ... يُبدى سريرةَ هذا الجبن إعلانا

أين المشاعر ولْهى(*) تغتلي حرجًا ... فترسلُ السيلَ تلو السيل غضبانا ! ؟

بل أين مصرُ تريد النصر غايتها ... أو إنَّ مصر على الأيام ميدانا ؟

يا ضيعة الأمس كم ذا سُقْتمو جُرعا ... تثيرُ ذكرا يعيرُ البأس من هانا

دمُ الضحايا أكان الماء منسكبا ... مستمرئ الهُون(**) في وادٍ به ازدانا

دم العزيز لمصرٍ جدُّ مُرتخصٍ ... لو خلّف التعبُ المحزونُ شجعانا

« يا ليت لى بكم قوما إذا ركبوا ... شدُّوا الإغارة فرسانا وركبانا »

يا للضعيف إذا سيم الحياة لقى ... ولم يجد من وراء النصر نشدانا

أتى لأهْتفُ من قلبى ألا فئةٌ ... للنيل ما نكثتْهُ العهد خُذلانا !

وفيَّةُ السرِّ للمجد الذى محقتْ ... حضارةُ الهدم إفناءً ونكرانا

مستمرئى الهون قد طال الهوانُ فهل ... يلقى حديثٌ عن الإعزاز نسيانا ؟

(*) الوله شدة الحزن ومنه المرأة الولهى .

(**) الهون : هو الهوان والذلة .

دعوتُ للثورة الكبرى تؤج(*) دما　　يأبى الحـــديدَ ويأبى النارَ شطآنا
دعوتُ للثورة الكبرى إلى غرض　　ينفي السكون إذا ما سيم إذعانا
سكتَ مُحْتبسَ الصيحات في غضبٍ　　لما رأيتكمُ للذلّ أخـــدانا

(*) أج يؤجّ أجيجا اضطرم والتهب.

نحـــــن ؟

غـيْـرُ أهلٍ لسمـاءٍ صـافـيـه　أتْرعتْ زهْو الكئـوس الزاهيـهْ
لا غـيـومٌ تكسفُ الإشـراق فى　جنبـاتٍ من سناها ضـاحيـهْ
حـوَّمتْ فـيـهـا طيـورٌ سَخـرَتْ　بـالحـمى المذلول فـهى داويهْ(*)
جـدّت الأرعـادُ إذ نلهـو وقـد　قـيـدتْنا الأرضُ فـهى العـاليـهْ
ورفَـعْنَا الطرفَ كى تَرْمُـقَـهَـا　فـأهالت نظراتٍ زاريهْ(**)

* * *

غـيـْـرُ أهلٍ لرياضٍ أينعتْ　وتلاقت بالثـمـار الدانيـهْ
وتَبَـدَّى نُضْـرةً سندسُـهـا　رائعًـا يحكى الجنان الرابيـهْ
سَـهَّلَ الموطئَ من أكنافـهـا　فى ظلالِ الذلِّ فـهى ناميـهْ
هى روضـاتٌ بنوها خَـدمٌ　حينَ هانوا للصـدور النازيهْ
لهـمـو منهـا الحـصـادُ المرتجى　ولنا منهـا الجـهـودُ الداميـهُ

* * *

(*) داوية من الدوى.
(**) زارية : من الزراية وهى الاحتقار.

ليت وادى النيل قاعًا صفصفًا ذاق أهلوه الذؤام القاضيهْ

فى ذلول منهْ سهلٍ قد حيوْا ما رعوه فرعتْهمْ داهيهْ

إن نكنْ للعرب نُنْمى فلقد مزّق الذلُّ الصلات الغاليهْ

أو نكن أبناء فرعون وهو سيدُ الدنيا الإلهُ الطاغيهْ

فهو يأبى نسبةً واصمةً عزة الربِّ وعُلْيا نائيهْ

يا عيوبَ البلدِ الميمونِ ما نصعتْ فى المجدِ دنيا ماضيهْ

جيش مصـــر

سَـــرُحُـــوهُ إنهـــا مـــهـــزلةٌ أضـحكتْ سـخـريةً قلب الحـزينْ
أىَّ جـــــيشٍ قـــاده قـــاهرُهُ وعلْتــهُ وجـــمـــاتُ المســـتكينْ
أىُّ جـيـش كـان للضَـعْف وللّهـ ـو فـمـــا عن قُـدْرة الجـدِّ يبينْ
تُـخـــــذتْ أجـنادُهُ فـى زينـة تنـشــــر الذلـة فى الوادى المهينْ
جـيشُ مـصـر حـارسُ الضعف إذا ثارتْ النخـوة بالمسـتضـعـفينْ
جـــيشُ مـــصـــر أترى أجناده؟ أتـرى العـــدة فى تـلك المئينْ
أترى ضــــبــــاطهُ أُلْعُـــوبةً فى يد الغـصْب وكـيـد الغـاصبين
لا ســلاحٌ فـيــه مـعنى بأسـه أو ســلاحٌ من دعـامـات اليـقينْ
فكـأنْهُ ـ عـــاطلا من جــده ـ جـدٌّ مسـتـخـذ لهـون المرهقين
كـفلولٍ مُـزّقت فـاسـتسلمت من سـذاجـات جـيـوش الأوّلينْ

تحية عرابى البطل

حـيَّـتْكَ من نـفـسى عـواطفُ ثائرٍ　　لا يسـتـكينُ لسطوةٍ من جـائـر
ويثـيـرُها نارًا يهـولُ وَقُـودُها　　فَـيَـبـيـدُ أو تلقـاهُ أوبةَ ظافـرِ
حيتكَ من نفسى عواطفُ مخلصٍ　　لا مـأربٌ يُلْهـيـه شأنَ الفـاجـرِ
للمـجـدِ مـا يبـغى يكلِّل أمـةً　　للنصـر مـا يسـعى قليلُ الناصـر

❊ ❊ ❊

فى حُبِّ مصـر وفى سبيل خلودها　　فى حبِّ مـصـر طليـقـةً من آسـرِ
نفـرَتْ من الوادى الجمُوع تقودها　　فى وجـه عـاتٍ ذى شكيـمـة قـادرِ

❊ ❊ ❊

حـيَّـتْكَ نفـسى بل تحـيـةُ أمـة　　تحـبـوك تمجـيـدَ الجرىء الماهر
إن فـاتكَ النصـرُ الجـمـيلُ فـإنها　　كـبـواتُ جـدٍّ فى طريقٍ واعـرِ

❊ ❊ ❊

إن فاتكَ النُّجْحُ العزيزُ فإننا   نسعى نحطّمُ رغم جدٍّ عاثرِ
في ثورةٍ كبرى سنسعرها لظى   يفنى أتون لهيبها المتطايرِ

❊ ❊ ❊

قُدِّسْتَ مهزومًا تعفّر في الثرى   قُدِّسْتَ مقهورًا كسير الناظرِ
قُدِّسْتَ يوم بكيْتَ إذ سقط الحمى   لا نصر يُرْجى لا دفاع مغامرِ

❊ ❊ ❊

نفثاتُ ملتاعِ الفؤاد تميزًا   وأنينُ مكلومِ الكرامة حائرِ
ومرارةُ الذكر الأليمةُ قد طغى   طوفانُها يجتثُّ ضعف الخائرِ

❊ ❊ ❊

غَدْرٌ من الغرب اللئيم سما به   وإلى الحضيض هوى به في غائرِ
لكأنما جَيَشَانُ صدرك حينما   غُيِّبْتَ في لجِّ العبابِ الغامرِ
أمواجُها تهتزُّ صاخبةً وفي   طغيانها معنى أنين الزافرِ

❊ ❊ ❊

في الأَسْرِ يرسُفُ في قيود مهانةٍ   خيرُ النفوسِ نُهًى وطيبُ ضمائرِ
في الأسرِ ما أعْيَا وقد حاطت به   ظُلَمُ الغدِ الداجي وظُلْمُ الحاضرِ

❊ ❊ ❊

حييتك أرواحٌ تكافح لا تني   دأب الحريص على الجهاد الذاكرِ
أبدًا هو العمل الحثيث أأثمرت   أغراسُه أم تلك رُجْعى الخاسرِ

إلـــى الحـــــرب

قيلت فى تطوع طبيب مصرى للجيش الحبشى .

إلى الحرب ترغو من جوانبها الدِّما   وترمُضُ صاليها كفاحًا إلى الذَّما
ويعصف بالموت الذؤام لهيبُها   بحموات نارٍ تقذفُ الهولَ مُضْرما
فإما جناها الغربُ رُجْعى ذليلة   وإما جناها الشرقُ صابًا وعلقما

❊ ❊ ❊

تطوعْت تأسو من جراح أعزة   أباحوا ضنى الأجسادكى يفتدوا الحمى
فواس جنودَ الحقّ ما اسْطعْتَ رحمةً   وخففْ أنين الموت إن ران مُرْغما
تذكرْ إذ الجندىُّ جاثٍ مضرَّجٌ   تحبب فقْد العيش إن جاء مظلما
فآلى سيلقاها منايا مريرةً   ووفىّ فلم ينكصْ ولنْ يتجهَّما

❊ ❊ ❊

إلى الحربِ واشهدْ صولةَ الغىِّ فاتكًا   وأىُّ انتصارٍ لن يلاقى مكرَّما

وراقبْ أناشيد الفخارِ مهينةً   وكيف يريدون الحياة جهنّما

إلى الحرب يا أجنادَ حقٍّ مضيَّعٍ   فثَمّ الفخارُ الفذَّ يَفْترعُ السما

لنا المجدُ في النصرِ العزيز وإننا   لنفخرُ إنْ داعِى قُوانا تحطَّما

أسود قصر النيل

في ظلال ثكنات الجيش الإنجليزي(*) أقعت أسود قصر النيل تبعث الأسى والسخرية في هذا التحفز الذي طال فلم تنكص ولم تهجم.

أيُّ عــــارٍ يا قـــــومُ بل أيُّ ذِلَّهْ   حين يمسى الدخيلُ جبَّارَ صولَهْ
أي عـارٍ يحنى الرءوسَ خضوعًا   ويعيـدُ النفـوسَ نكدًا مضلَّهْ

❊ ❊ ❊

رَبَضَتْ تحدُجُ العدوَّ بحقـد   وتذيبُ البغضاء في شرِّ حَمْلَهْ
أمْ نماها إلى الهـزيمةِ بأسٌ   فاستلانتْ أجلادُها مضمحلَّهْ
الزئيـرُ الرهيبُ أين صداهُ   والسلاحُ المهيبُ بالرغم ثَلَّهْ
كذبونا يا شرَّ ما ساء مصرا   هي بالعبءِ وحدَهُ مستقلَّهْ

❊ ❊ ❊

(*) في أيام الاحتلال الإنجليزي لمصر كانت ثكنات الجيش المحتل ملاصقة لكوبرى قصر النيل مكان مبنى جامعة الدول العربية وفندق النيل هيلتون حاليا وكانت - ولا تزال - تربض على مدخل الكوبرى من جانبيه تماثيل أسود أقعت على مؤخراتها مما كان يثير سخرية المواطنين.

أَشـــعـــارُ القُـــوَى الجليلةِ يبـــقَى   تحتَ صـــرحِ الإذلال حـــتى يُظلَّهْ
حطِّمُـــوه أو حطمـــوها فـــإن لـم   تسـتطيـعـوا لقـيـتم السَّـخْـر كلَّهْ

ذكرى ضرب الإسكندرية

ذِكْـرى تمرُّ وملءُ النفس أشـجـانُ   فـتـحـرج الصـدر غـمًّا فـهـو كظانُ

تمرُّ عـــابرةً بالـذهنِ فى عـــجلٍ   تستـاقُ مـجـفـوّةً والقلبُ غـضـبـانُ

إنى أُشِـيحُ فـلا أَسْطيعُ تذكـرةً   للحق مُنْتَـهكًا يُقْـصـيـه عـدوانُ

ورُبَّ طـالـبِ ثـأْرٍ لا يُـطـيـقُ ولا   يرضى ادكـارَ مـصـابٍ وهو حـزانُ

ذلٌّ يكبلنى من هَوْلـه كـمـدٌ   فـيـهـربُ الفكرُ لا يُنْجـيـه سُلْوَانُ

دَهَى الكنانةَ مـا قـد راع عـزمـتـهـا   هَوَى بهـا فى حضـيضِ الذلِّ طغـيـانُ

وصـار كلُّ خَـئُـونٍ غـادرٍ عـضـدًا   للمعـتـدى النذلِ ينزو وهو جـذلانُ

مـصـرُ العـزيزةُ أدناها وصـفَّـدها   فى مـحكم الأَسْـرِ غـدَّارٌ وخَـوَّانُ

كم كـافـحتْ شـرَّةَ العـادى قسـاورةٌ   جـادُوا بأنفـسـهم والحـربُ نيـرانُ

وبئستْ الحربُ فيـهـا الرجسُ منتصرٌ   والحقُّ مندحـرٌ يعلوه خُـذْلانُ

ذكـرى تَظَلُّ تثيـرُ الحقْدَ مضطرمًا   وتُوغـرُ الصَّـدْرَ لا يُلهـيـه نسْـيَـانُ

الثـأْرُ يا فـتْـيَـةَ الوادى فـمـا بسوى   نصـرٍ عـزيزٍ تُزِيلُ العـارَ أوطانُ

يا مصرُ ما شمسُك الحسناءُ مسفرةً   ولا نبـاتُك حـالى العـود ريّانُ

حـتى يزولَ قـتـامٌ لا يزَال قـذًى   ونمْحِى من قـيـودِ الأسْـرِ أرْسَـانُ

ابن الظلمات أو الذى يكره السياسية

قلتَ لى : «لستَ سياسيًّا أرى ... ولجاجُ القوم عندى مُزْدرَى

كلما صاحوا به من مطلبٍ ... ليس يأتيهم فَغُضَّ النظرا»

هكذا تَنْطِقُ لم تشعرْ بما ... فى جمالِ السعى أو جَهْدِ السُّرَى

ليست الأوطانُ فى شوقٍ إلى ... أنفسٍ أعلى مراميها الثَّرى

أيها المغلقُ روحًا وحجًى ... يا أخا الثورةِ يا أغْبى الورى

قُلْتَ لى : «استقلالُ مصرٍ لا يجى ... ولو ان العبء غيرُ إنجلترا»

ما لهذا اليأسِ يغزو قلبَ مَنْ ... لم يكافحْ مرةً مستنصرا

إنه الجبنُ وَعَتْهُ أنفسٌ ... قد أحبَّ المرءُ أن يُسْتَصْغَرا

اغتْرب عنَّا إلى حيثُ انتهتْ ... قدمُ الذلِّ وتمزيقُ العُرا

إنَّ مَهْدَ النُّورِ يأبَى أبدًا ... نسبةً للنذلِ لَنْ يتحرَّرا

يا بَنى الظلماتِ لستُ مصدقًا أنَّ مصرًا أنجبتْ محتقَرا

زُمَرُ الغازين ألقتْ سَوْءَهَا في الحمَى المذلول حتى اسْتَمْصَرَا

بذرةُ الأخلاطِ هلا عَرَفَتْ شكرَ إنعامِ الذى لَنْ يُشكرا

أمة مسروقة تحت عين الشمس (العقاد)

وداعًا حياةَ الخفْضِ(*) ـ لا كنتِ ـ إننا أبيْنَا خضوعًا وانتهَينَا إلى الإبا

فإما يئسنا من حياةٍ كريمة فلسنا الأولى يَخْشَوْنَ موْتًا مُغلّبا

إلى الموتِ لا نبغي سواهُ تنكّبًا إلى الموتِ محتومَ الفناء معذّبا

سويعاتُ هذا العُمْرِ ماذا؟ أتنقضي أويقاتُ ذُلٍّ أم تُقَضّى مآربا

إلى الموتِ ما في النفسِ شوقٌ لمطلبِ فليستْ حياةُ الذلِّ تَرْضَى التَّطلُّبا

أَبَى القَدرُ القاصي لمصرَ رَغَادةً وشاءَ لها مُرَّ الكفاحِ وَخَيَّبا

ألا فليكُن ما شاءه القَدَرُ الذي تَخَيَّرنَا للسَّعْيِ والمجدِ والظُّبَا(**)

إلى الموتِ أو نَلْقَى حياةً كريمة فَنُنْعَى نحب العيشَ ذُقْنَاهُ طَيِّبَا

(*) حياة الخفض يعني حياة الدعة والاسترخاء.

(**) الظبا: مفردها ظُبةٌ وهي حد السيف.

المحتويات

الصفحة

رقم الإيداع ٢٠٠٣ / ٩٨

الترقيم الدولى 977 - 09 - 0448 - 1

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيبويه المصرى ـ ت : ٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ ـ هاتف : ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٢١٣ ـ فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)





دار الشروق
www.shorouk.com